

CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

41) Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma quanto à afinação e extensão e, em seguida, marque a opção que apresenta a sequência correta.

- () O Oboé de Amor era afinado em Fá.
 - () A extensão do Trompete em Sib é a mesma do Cornetim.
 - () O Fagote é escrito nas claves de Fá na 4ª linha e de Dó na 4ª linha.
 - () A extensão da Flauta e do Flautim é a mesma, porém o Dó grave é obtido somente em alguns flautins.
- a) V – F – V – V
b) F – V – F – F
c) V – V – F – F
d) F – V – V – V

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

A primeira afirmativa é falsa, pois o Oboé de Amor era afinado em Lá, conforme a página 21.

A segunda, terceira e quarta afirmativas são verdadeiras, conforme páginas 27, 22 e 17, respectivamente, da Apostila de Instrumentação do Comando da Aeronáutica.

Fonte: BRASIL. Comando da Aeronáutica. Escola de Especialistas de Aeronáutica. **Instrumentação**. Guaratinguetá: EEAR, 2000.

42) A cifragem que corresponde ao acorde de 7ª Diminuta na 1ª inversão é:

- a) +6
5
b) 4
+2
c) +6
~~5~~
d) +2

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

A alternativa correta é a letra “C”, conforme Unidade 22, página 97 do livro de Harmonia da Concepção Básica à Expressão Contemporânea.

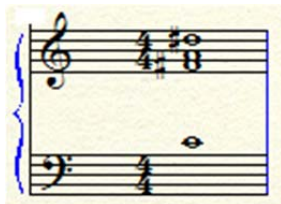
Na alternativa “B”, a cifragem 4/+2 corresponde à 3ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível, conforme unidade 22, página 95.

Na alternativa “A”, a cifragem +6/5 corresponde à 1ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível, conforme unidade 22, página 97.

Na alternativa “D”, a cifragem +2 corresponde à 3ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta, conforme unidade 22, página 97.

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da Concepção Básica à Expressão Contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. v. 1.

43) Considere o acorde abaixo:



Assinale a alternativa que corresponde à cifragem correta.

- a) +2
b) 4
+2
c) 7
d) 6

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

A alternativa correta é a letra “A”, conforme unidade 22, página 97 do livro de Harmonia, pois a cifragem +2 corresponde à 3ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta.

Na alternativa “B”, a cifragem 4/+2 corresponde à 3ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível, conforme unidade 22, página 95.

Na alternativa “C”, a cifragem 7 corresponde ao Acorde de 7ª Juntada, no Estado Fundamental, conforme unidade 28, página 126.

Na alternativa “D”, a cifragem 6 corresponde à 1ª inversão dos Acordes de 3 sons, conforme unidade 07, página 35.

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia:** da Concepção Básica à Expressão Contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. v. 1.

44) Assinale a alternativa que apresenta a transcrição do trecho abaixo na antiga clave de Meio Soprano.

a)

b)

c)

d)

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

A alternativa correta é a letra “C”, pois a antiga clave de Meio Soprano é a de Dó na 2ª linha, conforme a 12ª lição, página 96, e da 22ª lição, página 170.

A alternativa “A” está incorreta, pois a Clave de Sol é a atual clave de Soprano, Meio Soprano e Contralto, além de o trecho estar escrito a uma 8ª acima, conforme a 12ª lição, página 96.

A alternativa “B” está incorreta, pois a Clave de Dó na 1ª linha é a antiga clave de Soprano, e não de Meio Soprano, além de o trecho estar escrito a uma 8ª acima, conforme a 12ª lição, página 96.

A alternativa “D” está incorreta, pois a Clave de Dó na 4ª linha é a antiga clave de Tenor, conforme a 12ª lição, página 96.

Fonte: CARDOSO, Belmira e MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** 8. ed. São Paulo: Editora Brasil, Irmãos Vitale, 1996. Vol. 2.

45) Sobre os acordes de 7ª e 9ª, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo e, em seguida, marque a opção que apresenta a sequência correta.

- () O acorde de 7ª Diminuta tem três notas atrativas e se encontra no VII grau das escalas maiores.
 - () O acorde de 7ª da Sensível tem duas notas atrativas e se encontra no VII grau das escalas menores.
 - () O acorde de 7ª da Dominante tem duas notas atrativas e três notas que não devem ser suprimidas.
 - () O acorde de 9ª Menor da Dominante tem três notas atrativas e resolve naturalmente sobre o I grau do modo menor.
- a) V – V – F – F
b) F – F – V – V
c) F – V – V – F
d) V – F – F – V

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

A primeira afirmativa é falsa. “O acorde de 7ª Diminuta tem três notas atrativas e se encontra no VII grau das escalas menores”.

A segunda afirmativa é falsa. “O acorde de 7ª da Sensível tem três notas atrativas e se encontra no VII grau das escalas maiores.”

A terceira afirmativa é verdadeira. “O acorde de 7ª da Dominante tem duas notas atrativas e três notas que não devem ser suprimidas.”

A quarta afirmativa é verdadeira. “O acorde de 9ª menor da Dominante tem três notas atrativas e resolve naturalmente sobre o I grau do modo menor.”

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia:** da concepção básica à expressão contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. Vol. 1. (Unidade 20, página 82; Unidade 22, página 95 e Unidade 23, página 104).

46) Durante um ensaio com a Banda Sinfônica do Centro de Lançamento da Barreira do Inferno, a cantora Madalena solicitou ao regente que a música ensaiada, a qual estava no tom de Fá Maior, fosse transposta para um dos tons vizinhos indiretos de Sol Sustenido Menor. Marque a alternativa que contém a solicitação da cantora.

- a) Sol Menor.
- b) Ré Menor.
- c) Mi Maior.
- d) Si Maior.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

Os tons vizinhos indiretos de Sol Sustenido Menor são: Mi Maior e Fá Sustenido Maior. Portanto, somente a alternativa “C” apresenta um dos dois Tons Vizinhos Indiretos de Sol Sustenido Menor.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. Vol. 2. (4ª lição, páginas 29 a 32).

- 47) Numa apresentação, surgiu uma música para Saxofone Contralto executar, porém havia apenas um Saxofone Tenor disponível. Assinale a alternativa que contém a correta notação, após ter sido feita a transposição para uma 3ª menor superior.

Saxofone Contralto

a) Saxofone Tenor

b) Saxofone Tenor

c) Saxofone Tenor

d) Saxofone Tenor

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

A alternativa correta é a letra “B”, devido à diferença de afinação entre os Saxofones Contralto e o Tenor ser de uma 4ª justa, conforme página 20 da Apostila de Instrumentação. Se fosse transportar o trecho a uma 3ª menor superior para o próprio Saxofone Contralto, a tonalidade seria Ré Maior. Logo, levando em conta a diferença de 4ª justa, para o Saxofone Tenor a tonalidade correta é Sol Maior.

As alternativas “A”, “C” e “D” estão incorretas porque os trechos escritos não obedecem ao intervalo de 3ª menor superior solicitado no enunciado da questão.

Fontes:

- BRASIL. Comando da Aeronáutica. Escola de Especialistas de Aeronáutica. **Instrumentação**. Guaratinguetá: EEAR, 2000.
- CARDOSO, Belmira e MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 8. ed. São Paulo: Editora Brasil, Irmãos Vitale, 1996. Vol. 2.

- 48) “As cadências harmônicas são caracterizadas pelo baixo e denominadas de acordo com os graus sobre os quais se dá o repouso da frase (membro da frase ou período).”

Indique a alternativa que apresenta a cadência em que o repouso se dá sobre o encadeamento V – I, estando um deles ou ambos invertidos.

- a) Imperfeita.
b) Perfeita.
c) Evitada.
d) Plagal.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

A cadência imperfeita é o repouso sobre o encadeamento V – I, estando um deles ou ambos invertidos.

A cadência perfeita é o repouso sobre o encadeamento V – I, ambos no estado fundamental.

A cadência evitada é o repouso sobre um V ou VII grau seguido de outro V ou VII grau de tom diferente.

A cadência plagal é o repouso sobre o encadeamento IV – I, ambos no estado fundamental (típica).

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepção básica à expressão contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. Vol. 1. (Unidade 16, páginas 62, 64 e 67. Unidade 32, página 148).

49) “Andamento é o grau de lentidão ou rapidez que se imprime ao movimento na execução musical. Com isso, os andamentos podem ser modificados momentaneamente de acordo com a expressão de cada trecho por alguns vocábulos da língua italiana.”

Indique a alternativa que apresenta a palavra italiana usada para apressar o andamento da música.

- a) Scherzando.
- b) Com fuoco.
- c) Risoluto.
- d) **Stretto.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

Palavras ou Vocábulos da língua italiana que são usadas para apressar o andamento da música:

Accellerando.....accel.

Affretando.....affret.

Stretto.....stret.

Stringendo.....string.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 8. ed. São Paulo: Editora Brasil, Irmãos Vitale, 1996. Vol. 2. (15ª lição, página 116).

50) Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas do enunciado abaixo.

O modelo _____ realiza-se por meio de movimentos _____ e contínuos e com uma certa tensão no antebraço. A intensidade dos gestos varia com o _____ da música.

- a) não-expressivo / curtos / andamento
- b) **expressivo ligado / curvos / caráter**
- c) staccato-ligeiro / curtos / caráter
- d) tenutado / curvos / andamento

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

“O modelo expressivo ligado realiza-se por meio de movimentos curvos e contínuos e com uma certa tensão no antebraço. A intensidade dos gestos varia com o caráter da música.”

Fonte: VIEIRA, Luiz João. **Noções de Regência Musical**. Brasília: Fundação Educacional do Distrito Federal, 1985. (Livro disponibilizado pelo CENDOC/INCAER). (Página 20).