

MÚSICA

Comando da Aeronáutica



EXAME DE SELEÇÃO
Estágio de Adaptação ao Oficialato
da Aeronáutica do Ano de 2018

Versão

A



PÁGINA EM BRANCO

GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

As questões de 01 a 15 se referem ao texto a seguir.

“Coitadinhar”

Jairo Marques*

1. Uma das melhores interpretações já feitas do verbo “coitadinhar”, neologismo que aprendi durante um papo-furado com uma grande amiga que é cega, foi feita no filme “Shrek”. Ela acontece no momento em que o Gato de Botas, para fugir de uma situação em que estava encurralado, esbugalhou os olhos, comprimiu o pescoço, ensaiou um choro e conseguiu, por fim, amolecer o coração dos malvados que o cercavam, escapando ileso.

2. “Coitadinhar” é prática ainda muito recorrente entre o povo da minha espécie, os quebrados das partes, que, no afã de aceitação, no intuito de criar um argumento para que seja compreendida sua limitação, coloca diante do enfrentamento das situações o seu jeito torto, o seu escutador de novela avariado.

3. “Coitadinhar” é deixar que a incapacidade seja maior do que de fato é e esperar que os outros empunhem o batido e cansativo rótulo de “exemplo de superação” por estar simplesmente vivendo, tocando o dia a dia, batalhando por um espaço como qualquer outro “serumano”.

4. Quem permite ser chamado de “exemplo” porque respira direitinho, consegue abrir uma lata de sardinha, rodopia e chama o movimento de pasodoble ou esculpe bichinhos em massa de modelar e considera-se Rodin, corre sério risco de estar “coitadinhando”.

5. Com isso, criam-se ranços e falsas impressões: o cego sempre vai precisar ser puxado pelo braço no meio da rua para chegar ao lugar onde precisa, uma vez que cegueira e independência não se misturam; o down será colocado na “sala especial”, uma vez que necessita de um cantinho só para ele, e o surdo será dado como mudo e “definitivamente”, como diria minha tia.

6. Hoje em dia, porém, há também gente se “coitadinhando” nas redes sociais e até no enfrentamento natural da vida. Quando alguém se “coitadinha”, abre a porteira para ser avaliado como ser inferior, digno de pena, que precisa de ajuda permanente para resolver os perrengues do dia a dia. Você passa a ser oficialmente a mala mais pesada da viagem de férias, aquela que todos sabem que existe, mas que exige coragem para ser encarada.

7. Por esses dias natalinos já chegando, em que rever posturas diante de si mesmo é tradição, está escancarada a oportunidade para fazer diferente. Em vez do puro lamento, a divisão realista de um sentimento; em vez de se esconder atrás de ausências, batalhar pelo direito de igualdade; em vez de um vago apelo por caridade, a coragem de tentar outros caminhos.

8. Não há mal na fragilidade, na necessidade de ser assistido, em ser alvo da fraternidade e da boa ação. O problema é quando o ditado “Quem tem quem o chore, faz que morre todos os dias” vai sendo incorporado sem pudores no cotidiano e amarra terminantemente a vontade de acordar para a vida.

* Jairo Marques, que é cadeirante, aborda aspectos da vida de pessoas com deficiência e de cidadania.

(Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/colunas/jairomarques/2015/12/1719583-coitadinhar.shtml>>. Acesso em 15 set. 2017. Adaptado).

01) Com base nessa leitura e considerando a abordagem contemporânea do tema, é correto afirmar que os argumentos apresentados pelo autor para defender seu ponto de vista encerram

- a) uma opinião acrítica.
- b) uma visão muito negativa.
- c) um sentimento de impotência.
- d) um posicionamento crítico-reflexivo.

02) Conforme sugere o texto, “Coitadinhar”, palavra criada por Jairo Marques, constitui

- a) um neologismo desprovido de indícios de significação.
- b) um jogo fonético curioso e experimental, todavia arbitrário.
- c) uma palavra conhecida constante de dicionário geral da língua.
- d) um fenômeno linguístico possível no léxico de toda língua viva.

- 03)** Que palavra ou expressão melhor caracteriza o autor quando se coloca na mesma situação dos sujeitos a que ele se refere no seu texto?
- a) “serumano”.
 - b) “quebrados das partes”.
 - c) “exemplo de superação”.
 - d) “bichinhos em massa de modelar”.

- 04)** O tom de um texto não depende das características e experiências de quem escreve, mas sim de um posicionamento — que deve ser consciente — do escritor. **Tom é a atitude do locutor em relação ao leitor.** Isto se reflete na escolha do vocabulário e na construção das frases e parágrafos.

(Disponível em: <<https://comunidade.rockcontent.com/tons-de-escrita/>>. Acesso em 20 set. 2017).

A esse respeito, indique a opção que completa corretamente as lacunas da assertiva a seguir.

Um dos tons que o autor de “Coitadinhar” imprime ao seu texto é o _____, pois, ao elaborá-lo, faz referência a um tema relativo à existência humana enquanto realidade vivida. O outro tom que se identifica no texto é o _____, uma vez que o cronista toca no tema de forma profunda, intensa, sólida e forte.

- a) ficcional / frugal
 - b) visceral / ficcional
 - c) existencial / frugal
 - d) existencial / visceral
- 05)** O primeiro parágrafo do texto é marcado, principalmente, por uma
- a) exortação.
 - b) elucubração.
 - c) enumeração.
 - d) exemplificação.
- 06)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir sobre os recursos argumentativos utilizados pelo autor para desenvolver suas ideias e convencer o leitor.
- () exposição de dados estatísticos.
 - () depoimentos de outros locutores.
 - () alusão a manifestações artísticas.
 - () enumeração seguida de pergunta.
 - () adágio popular como fonte cultural.
- a) (F); (F); (V); (F); (V).
 - b) (F); (V); (F); (V); (F).
 - c) (V); (V); (F); (F); (V).
 - d) (V); (F); (V); (V); (F).
- 07)** O autor recorre ao provérbio português “Quem tem quem o chore, faz que morre todos os dias” para criticar as pessoas que se “coitadinham”.
- O ditado que melhor se aplica à postura crítica de Jairo Marques, principalmente inserida nos dois últimos parágrafos, é:
- a) “Quem não muda de caminho é trem”.
 - b) “Quem nasce torto, morre envergado”.
 - c) “Quem não sabe sofrer, não sabe viver”.
 - d) “Quem mistura-se com os porcos, farelos come”.

- 08) “A semântica, palavra derivada do grego, é o estudo do significado, do sentido e da interpretação do significado de uma palavra, de um signo, de uma frase ou de uma expressão. Na Língua Portuguesa, o significado das palavras leva em consideração os conceitos de sinonímia e de polissemia, entre outros”.

(Disponível em: <<https://www.estudopratico.com.br/semantica/>>. Acesso em 20 set. 2017. Adaptado).

A esse respeito, analise as asserções a seguir.

- I - Na frase “Quando alguém se ‘coitadinha’, abre a porteira para ser avaliado como ser inferior, digno de pena, que precisa de ajuda permanente para resolver os **perrengues** do dia a dia” (§ 6), a palavra em destaque poderia ser substituída por **sufocos**, sem prejuízo para a coerência textual.

PORQUE

- II - Trata-se de um caso de polissemia, um fenômeno focado na sessão da gramática normativa denominada Semântica, área da linguística que estuda a propriedade de uma palavra de apresentar, de acordo com o contexto, outro significado além de seu sentido original.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- b) a primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- c) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

- 09) Analise a frase transcrita do texto.

“Quem permite ser chamado de “exemplo” porque respira direitinho, consegue abrir uma lata de sardinha, rodopia e chama o movimento de pasodoble ou esculpe bichinhos em massa de modelar e considera-se Rodin, corre sério risco de estar ‘**coitadinhando**’” (§ 4).

Sobre o termo destacado em negrito, é correto afirmar que houve

- a) evidência do valor metafórico da unidade lexical criada.
- b) emprego da palavra, exclusivamente, no seu sentido lato.
- c) degradação de sentido, por conferir significado ignóbil ao termo.
- d) transgressão ortográfica; logo, impossível de se concretizar na língua.

- 10) A intencionalidade do autor ao grafar as unidades léxicas “serumano” (§ 3) e “difinitivamente” (§ 5) entre aspas deve-se a

- I - uma pista linguística que pretende quebrar a expectativa do leitor.
- II - uma transcrição morfosintática que oferta ideia de contradição ao texto.
- III - um recurso para dar destaque e realçar o emprego dos termos enfocados.
- IV - um jogo morfossemântico que sintetiza a essência do que se deseja expressar.
- V - um desconhecimento acerca da grafia correta de palavras da língua portuguesa.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) IV e V.

- 11) Observe a seguinte afirmação feita pelo autor.

“Coitadinhar” é deixar que a incapacidade seja maior do que de fato é e esperar que os outros empunhem o batido e cansativo rótulo de “exemplo de superação” por estar simplesmente vivendo, tocando o dia a dia, batalhando por um espaço como qualquer outro “serumano”. (§ 3)

Essa passagem transcrita do texto faz referência à função da linguagem na qual a mensagem está centrada no próprio código. Nela, nada é mais importante do que a palavra em si e seus desdobramentos.

A alternativa que explicita e exemplifica essa função da linguagem é a

- a) fática.
- b) metalinguística.
- c) conativa ou apelativa.
- d) referencial ou denotativa.

12) O texto “Coitadinhar” pertence ao gênero textual

- a) diário, porque reflete momentos pessoais significativos para a avaliação de experiências do autor, em forma de anotações ou de pequenos registros, como num desabafo íntimo.
- b) crônica argumentativa, porque o autor se baseia em fatos do cotidiano, expondo argumentos e opiniões pessoais sobre eles, na defesa de seu ponto de vista, para convencer o leitor.
- c) manifesto, por meio do qual uma pessoa declara publicamente sua ideologia, expondo suas concepções acerca de determinado assunto de natureza política, cultural, social, entre outras.
- d) análise crítica, pois seu objetivo é apenas o de informar o leitor e fazê-lo refletir, genericamente, acerca de determinado assunto, constituindo um texto de caráter argumentativo não opinativo.

13) Associe as colunas, relacionando as variações de significado dos signos linguísticos presentes nas frases aos elementos da linguagem.

Elementos da linguagem

Frases

- | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| (1) Conotação | () “... e conseguiu, por fim, amolecer o coração dos malvados ...” |
| (2) Denotação | () “... esculpe bichinhos em massa de modelar...” |
| | () “... grande amiga que é cega...” |
| | () “... tocando o dia a dia, batalhando por um espaço...” |
| | () “... enfrentamento das situações o seu jeito torto...” |

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (1); (1); (2); (2).
- b) (1); (2); (2); (1); (1).
- c) (2); (1); (1); (2); (2).
- d) (2); (2); (2); (1); (1).

14) Releia o sétimo parágrafo.

“Por esses dias natalinos, em que rever posturas diante de si mesmo é tradição, está escancarada a oportunidade para fazer diferente. Em vez do puro lamento, a divisão realista de um sentimento; em vez de se esconder atrás de ausências, batalhar pelo direito de igualdade; em vez de um vago apelo por caridade, a coragem de tentar outros caminhos”.

Qual é a afirmação correta acerca do trecho transcrito?

- a) A adjetivação de “dias” informa o contexto temporal da publicação do artigo.
- b) A passagem exhibe apenas expressões que são entendidas em seu significado literal.
- c) A expressão “tentar outros caminhos” constitui uma antítese em relação à ideia de “fazer diferente”.
- d) A vírgula após “ausências” pode ser substituída pelo ponto e vírgula, sem prejuízo da clareza do texto.

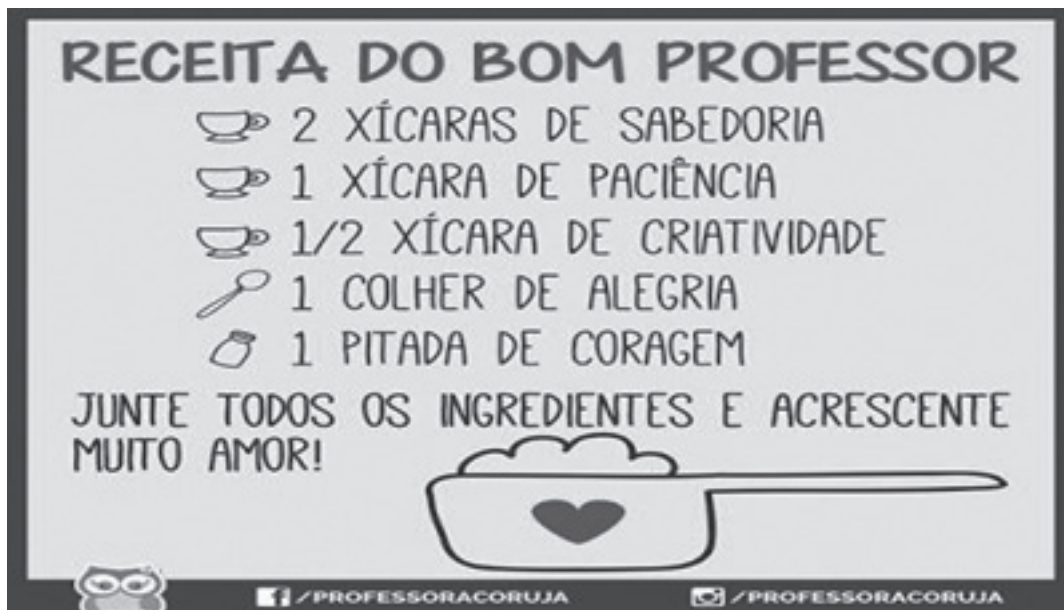
15) A coesão referencial é aquela que cria um sistema de relações entre as palavras e expressões de um texto, permitindo ao leitor identificar os termos a que se referem. O termo referente é aquele que indica a entidade ou situação a que o falante se refere.

(Disponível em: <<http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/coesao-referencial-coesao-sequencial.htm>>. Acesso em 20 set. 2017).

Na frase “...e conseguiu, por fim, amolecer o coração dos malvados que **o** cercavam, escapando ileso” (§ 1), de que forma o conector destacado contribui para a construção da coesão textual?

- a) Propondo uma explicação.
- b) Determinando uma finalidade.
- c) Retomando um termo anterior.
- d) Expressando ideia de consequência.

16) Leia, atentamente, o texto a seguir.



(Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/813392382669291978>>. Acesso em 20 set. 2017).

O texto em tela resulta do hibridismo de dois gêneros textuais. A partir dele, é possível inferir, fundamentalmente, que

- a) o cartaz perde poder de persuasão ao adotar a forma do gênero textual receita.
- b) a receita agrega-se ao gênero propaganda com a finalidade de dar instruções ao leitor.
- c) o cartaz apresenta a forma do gênero receita para divulgar qualidades de um bom profissional.
- d) a receita está a serviço do cartaz, impondo ao leitor valores, mitos e ideais, a fim de persuadi-lo.

17) Leia o texto abaixo, observando as palavras destacadas.

Para viver um grande **amor**, **primeiro** é preciso sagrar-se cavalheiro e ser de sua dama por inteiro – seja lá como for. Há de fazer do corpo uma morada **onde** clausure-se a mulher **amada** e postar-se **de fora** com uma espada – para viver um **grande** amor.

(MORAES, V. de. Para viver um grande amor. In: **Uma mulher chamada guitarra**. São Paulo: Boa Companhia, 2013, p.14).

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo sobre as classes gramaticais das palavras destacadas. A seguir, marque a opção com a sequência correta.

- () “Amor” e “amada” pertencem à mesma classe gramatical.
- () “Primeiro” e “grande” são determinantes de nome.
- () “De fora” é uma circunstância ligada ao verbo.
- () “Onde” retoma um antecedente relativo a lugar.

- a) (V); (V); (F); (F).
- b) (F); (V); (F); (V).
- c) (V); (F); (V); (F).
- d) (F); (F); (V); (V).

As questões 18 e 19 se referem ao texto a seguir.

“O violão é não só a música (com todas as suas possibilidades orquestrais latentes) em forma de mulher, como, de todos os instrumentos musicais que se inspiram na forma feminina - viola, violino, bandolim, violoncelo, contrabaixo - o único que representa a mulher ideal: nem grande, nem pequena; de pescoço alongado, ombros redondos e suaves, cintura fina e ancas plenas; cultivada mas sem jactância; relutante em exhibir-se, a não ser pela mão daquele a quem ama; atenta e obediente ao seu amado, mas sem perda de caráter e dignidade; e, na intimidade, terna, sábia e apaixonada. Há mulheres-violino, mulheres-violoncelo e até mulheres-contrabaixo”.

(MORAES, V. de. Uma mulher chamada guitarra. In: **Uma mulher chamada guitarra**. S.P.: Boa Companhia, 2013, p.26).

18) Relacione as colunas, observando a justificativa do emprego do sinal de pontuação nas frases.

Justificativa

- (1) para separar elementos de uma enumeração.
- (2) para intercalar uma expressão adverbial.
- (3) para introduzir uma explicação.
- (4) para intercalar um comentário.
- (5) para separar orações coordenadas.

Emprego do sinal de pontuação

- () “O violão é não só a música (com todas as suas possibilidades orquestrais latentes) em forma de mulher”
- () “representa a mulher ideal: nem grande”
- () “de pescoço alongado, ombros redondos e suaves, cintura fina e ancas plenas”
- () “e, na intimidade, terna”
- () “cultivada mas sem jactância; relutante em exhibir-se”

A sequência correta dessa classificação é

- a) (2); (1); (4); (3); (5).
- b) (3); (5); (1); (4); (2).
- c) (3); (5); (2); (4); (1).
- d) (4); (3); (1); (2); (5).

19) Observando os elementos de coesão, a relação de ideia presente no trecho destacado foi interpretada corretamente em

- a) “a não ser pela mão daquele a quem ama” – Condição.
- b) “mulheres-violoncelo e até mulheres-contrabaixo” – Restrição.
- c) “não só a música [...], como [...] o único que representa a mulher ideal” – Oposição.
- d) “atenta e obediente ao seu amado, mas sem perda de caráter e dignidade” – Concessão.

20) Leia o fragmento abaixo, atentando-se aos verbos destacados.

1962- Reinaldo **começou** a trabalhar no Brás, **engraxando** sapatos num ponto da estação de trem, **levantava** bem cedo, todo dia escuro ainda. Quase no fim do ano **compramos** uma televisão, fazendo sacrifício.

(JATOBÁ, R. O pano vermelho. In: **Crônicas da vida operária**. S.P.: Lazuli Editora, 2006, p.39).

Com relação à duração do processo verbal, a ação dos verbos em destaque pode ser caracterizada, respectivamente, como

- a) repete-se com frequência / inicia-se, começa / continua depois de iniciada / termina, conclui-se.
- b) inicia-se, começa / continua depois de iniciada / repete-se com frequência / termina, conclui-se.
- c) termina, conclui-se / repete-se com frequência / continua depois de iniciada / inicia-se, começa.
- d) inicia-se, começa / repete-se com frequência / termina, conclui-se / continua depois de iniciada.

21) Leia o poema abaixo.

Nem tudo envelhece.
O brilho púrpura,
sob a água pura,
ah, se eu pudesse.

Nem tudo,
sentir fica.
Fica como fica a magnólia,
Magnífica.

(LEMINSKI, P. **Distraídos venceremos**. São Paulo: Brasiliense, 1990, p.76).

As palavras abaixo foram acentuadas pela mesma razão em

- a) púrpura / água.
- b) água / magnólia.
- c) magnólia / distraídos.
- d) distraídos / magnífica.

22) Leia o poema abaixo.

Viu-me
e passou,
como um filme

(LEMINSKI, P. **Distraídos venceremos**. São Paulo: Brasiliense, 1990, p.113).

Assinale a opção em que a análise sintática está correta.

- a) O pronome “me” é um complemento verbal de verbo transitivo direto e indireto.
- b) O sujeito da ação verbal da segunda oração é um pronome de primeira pessoa.
- c) Há, no período, apenas duas orações ligadas por uma conjunção subordinativa.
- d) Identifica-se, no período, uma relação de comparação presente na última oração.

23) Leia o texto abaixo e preencha as lacunas, observando o emprego da crase.

Você já abriu um mapa impresso, durante uma viagem, para localizar ____ cidade ou rua ____ qual se dirige? Em tempos de aplicativos digitais, que nos permitem chegar ____ qualquer lugar do mundo apenas com alguns toques na tela do celular ou do computador, pode ser difícil imaginar que, em outras épocas, o homem traçava seus caminhos em enormes mapas, feitos caprichosamente ____ mão. Hoje, esses mapas se tornaram relíquias valiosas, pois guardam, além de informações geográficas e territoriais, ____ história de países e do mundo.

(Navegar é preciso. **Revista do Minas**. Belo Horizonte, setembro de 2017, Nº 144, p.9 – Adaptado).

A sequência que completa corretamente as lacunas é

- a) à / a / à / a / à.
- b) a / à / a / à / a.
- c) à / à / a / a / a.
- d) a / a / à / à / à.

24) Leia o fragmento abaixo, observando a concordância verbal.

O teatro é um recurso privilegiado de formação de leitores. Ou melhor, de formação humana. Até porque, graças à representação no palco, permite ser lido por quem não é alfabetizado. Retrata a nossa natureza lúdica, essa multiplicidade de seres que nos povoam.

(Frei Betto. Ritual Mágico". In: **Ofício de escritor**. Rio de Janeiro: Anfitheatro, 2017, p.57).

- I - A concordância do verbo "povoam" com "seres" é a única possibilidade de concordância correta.

PORQUE

- II - O verbo concorda em número e pessoa com o núcleo do sujeito.

Sobre essas assertivas, é correto afirmar que

- a) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- b) a primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- c) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

25) Leia o texto abaixo.

"O especialista em **prevenção** de acidentes aéreos e diretor da Air Safety Assessoria Aeronáutica, Luiz Alberto Bohrer, **afirmou** hoje (29) que a queda de um avião não pode ser **atribuída** a apenas uma causa, mas a uma série de circunstâncias que **leva** ao desastre aéreo. As causas da queda do avião que **levava** o time da Chapecoense para Medellín, na Colômbia, na madrugada desta terça-feira (29), ainda são desconhecidas. Ao menos 70 pessoas morreram".

(Disponível em: <<http://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2016-11/acidentes-aereos-sao-causado-por-multiplos-fatores-diz-especialista>>. Acesso em 25 set. 2017).

As seguintes afirmativas referem-se à regência dos termos em negrito nesse texto.

- I - O verbo "afirmou" é transitivo direto, não regido de preposição.
- II - Os nomes "prevenção" e "atribuída" possuem regências iguais.
- III - Os verbos "leva" e "levava" possuem regências distintas.

Estão corretas as afirmativas

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.

26) Leia com atenção.

Jogadores de futebol falam discursos decorados, não porque se submetem a cursos de oratória no vestiário, mas porque são condicionados a falar assim por seus treinadores. **Estes** são os grandes geradores de clichês futebolísticos – principalmente os que se julgam muito espertos, como Luxemburgo e Filipe. Observe seus discursos ociosos e **os** compare com os de homens articulados, com diversos interesses extrafutebol, como Oswald de Oliveira e Carlos Alberto Parreira. [...] Mas considerando-se que entre os brasileiros mais influentes da atualidade estão os jogadores de futebol e as lousas pneumáticas, não é difícil imaginar o destino da pobre língua, **onde** moram muitos outros recentes aleijões impostos, como os gerúndios. E não vamos pôr a culpa apenas nas secretárias ou telefonistas que, por força do hábito, têm um léxico próprio. Pode-se ouvir gente de todas as classes sociais falando do **seu** jeito.

(CASTRO, Ruy. A pobre língua, deformada por novas manias. In: **Lições de gramática para quem gosta de literatura**. São Paulo: Panda Books, 2007, p. 65-66 – Adaptado).

Os pronomes, cuja função essencial é denotar ou determinar os seres, funcionam também como elementos de coesão, quando ligam elementos de um texto para manter a sua unidade. Assim, após a leitura do fragmento da crônica, é possível dizer que o termo referente é corretamente retomado pelo pronome destacado em

- a) "**seu** jeito" / "classes sociais".
- b) "**os** compare" / "discursos ociosos".
- c) "**onde** moram" / "aleijões impostos".
- d) "**Estes** são" / "grandes geradores de clichês futebolísticos".

27) Avalie a charge a seguir, considerando o valor semântico da palavra “primavera”.



QUINO. *Toda Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. p. 256.

(Disponível em: <<https://cenasemjeitonenhum.blogspot.com.br/2013/03/a-mafalda-e-primavera.html>>. Acesso em 20 set. 2017).

- I - Quadro I: qualidade; Quadro II: nomeação.
- II - Quadro I: nomeação; Quadro II: condição.
- III - Quadro I: circunstância; Quadro II: condição.
- IV - Quadro I: circunstância; Quadro II: qualidade.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II.
- b) IV.
- c) I e II.
- d) III e IV.

28) Leia, com atenção, o texto a seguir e faça o que é pedido.

“– A gente **só** conhece bem as coisas que cativa – disse a raposa.

– Os homens não **têm** mais tempo de conhecer coisa alguma. Eles compram tudo já pronto nas lojas. Mas como não existem lojas de amigos, os homens não têm mais amigos. Se tu queres **um** amigo, cativa-me!”

(*O pequeno príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry)

(Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/306807793337874990/>>. Acesso em 28 set. 2017).

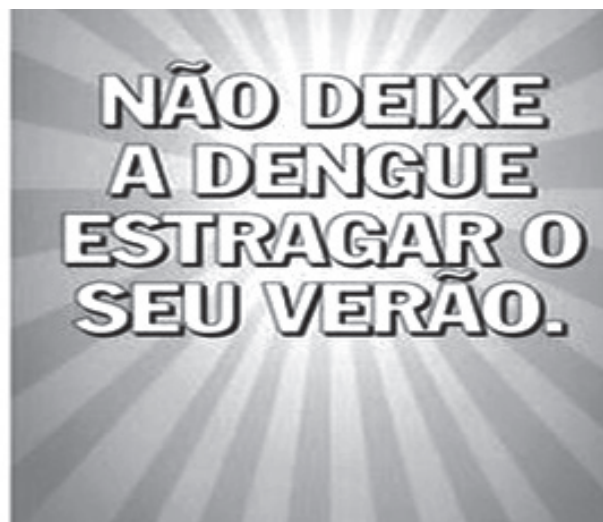
Associe as colunas, relacionando o termo destacado à sua respectiva explicação.

Termo	Explicação
(1) Só	() Do ponto de vista morfológico, generaliza um nome.
(2) Têm	() Do ponto de vista sintático, substitui um substantivo.
(3) Me	() Do ponto de vista sintático, está relacionado a um verbo.
(4) Um	() Do ponto de vista semântico, exprime uma ideia, uma ação.

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (2); (3); (4).
- b) (2); (1); (4); (3).
- c) (3); (4); (1); (2).
- d) (4); (3); (1); (2).

29) Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.



(Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=12743>. Acesso em 28 set. 2017).

O texto publicitário do Ministério da Saúde tem a intenção de persuadir o público-alvo sobre a dengue e uma das formas de evitá-la. Essa intenção assume a forma de um convite, estratégia argumentativa linguisticamente marcada, fundamentalmente, pelo uso de

- () advérbio de negação (não).
- () verbo no imperativo (cubra).
- () substantivo enfático (dengue).
- () palavra do campo afetivo (estragar).

A sequência correta é

- a) (V); (F); (V); (V).
- b) (V); (V); (F); (F).
- c) (F); (V); (F); (F).
- d) (F); (F); (V); (V).

30) Leia o texto abaixo, observando os pronomes destacados.

“O que **me** contaram não foi nada disso. A mim, contaram-**me** o seguinte: que um grupo de bons e velhos sábios, de mãos enferrujadas, rostos cheios de rugas e pequenos olhos sorridentes, começaram a reunir-se todas as noites para olhar a Lua, pois andavam dizendo que nos últimos cinco séculos sua palidez tinha aumentado consideravelmente. E de tanto olharem através de seus telescópios, os bons e velhos sábios foram assumindo um ar preocupado e seus olhos já não sorriam mais; puseram-**se**, antes, melancólicos. E contaram-**me** ainda que não era incomum vê-**los**, peripatéticos, a conversar em voz baixa enquanto balançavam gravemente a cabeça”.

(MORAES, V. de. O casamento da Lua. In: **Uma mulher chamada guitarra**. São Paulo: Boa Companhia, 2013, p.11).

Com relação à colocação dos pronomes destacados no texto, analise as alternativas a seguir.

- I - A próclise foi empregada no trecho “O que **me** contaram” devido à presença de palavra atrativa.
- II - O pronome oblíquo destacado em “A mim, contaram-**me**” foi empregado corretamente na frase.
- III - A ênclise presente no trecho “E contaram-**me**” é a única possibilidade de colocação pronominal.
- IV - Os pronomes oblíquos “**se**” e “**los**” estão enclíticos ao verbo pela mesma razão.

Estão corretas **apenas** as afirmativas

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.

REGULAMENTO

- 31)** Sobre o Regulamento de Continências, Honras, Sinais de Respeito e Cerimonial Militar, é correto afirmar que
- a) estabelece as honras, as continências e os sinais de respeito que militares e civis prestam a determinados símbolos nacionais e às autoridades.
 - b) aplica-se às situações diárias da vida militar bem como nas cerimônias e solenidades de natureza militar ou cívica.
 - c) regula as normas de apresentação e de procedimento dos militares das Forças Armadas e Forças Auxiliares.
 - d) fixa as honras que constituem o cerimonial militar no que for comum às Forças Armadas e Forças Auxiliares.

- 32)** Um Tenente que comandava uma tropa a pé firme, desarmada e em forma na posição de “Descansar”, precisou apresentá-la a um Tenente Coronel posicionado de frente para o grupamento; neste caso, a apresentação da tropa foi considerada como o ato de prestar a continência da tropa.

Antes de apresentá-la, quais comandos ele deveria fazer?

- a) “Sentido”.
 - b) “Sentido” e “Ombro Arma”.
 - c) “Sentido” e “Apresentar Arma”.
 - d) “Sentido”, “Ombro Arma” e “Apresentar Arma”.
- 33)** Às 15h, um soldado estava no seu posto fixo de serviço, armado de fuzil, passando ao seu lado um terceiro sargento. Levando em consideração que, na organização militar em questão, a bandeira é arriada às 18h, qual procedimento deveria ser adotado pelo soldado para continência ao Sargento?
- a) Tomar a posição de “Sentido”.
 - b) Fazer um vivo movimento de cabeça.
 - c) Deixar o fuzil em bandoleira e fazer a continência individual.
 - d) Tomar a posição de “Sentido” e, em seguida, “Ombro Arma”.

- 34)** Sobre o Hino Nacional Brasileiro, é correto afirmar que

- a) sua execução não pode ser interrompida, salvo em casos especiais regulado por cerimonial específico de cada Força Armada.
- b) poderá ser executado nas continências à Bandeira Nacional, ao Presidente da República, ao Congresso Nacional e aos Ministérios.
- c) poderá ser executado nas cerimônias em que se tenha de executar Hino de Nação Estrangeira, devendo este anteceder o Hino Nacional.
- d) quando houver mais de uma banda no recinto onde for executado, caberá a sua execução à banda de maior conjunto mesmo havendo outra constituinte na Guarda de Honra presente na cerimônia.

- 35)** As punições são impostas de acordo com a autoridade que tem competência para aplicá-las e com a hierarquia e situação de estabilidade do transgressor.

Quais punições máximas podem ser aplicadas a um oficial por outro oficial que exerça a função de Tenente Brigadeiro, Major Brigadeiro e Brigadeiro, respectivamente?

- a) 25, 20 e 15 dias de prisão.
- b) 30, 25 e 20 dias de prisão.
- c) 30, 25 e 25 dias de prisão.
- d) Exclusão a bem da disciplina, 30 e 20 dias de prisão.

- 36)** Segundo o Regulamento Disciplinar da Aeronáutica (RDAER), as circunstâncias justificativas, atenuantes e agravantes influem no julgamento das transgressões.

Assinale a alternativa que **não** apresenta uma circunstância atenuante.

- a) Falta de prática no serviço.
- b) Ocorrência da transgressão para evitar mal maior.
- c) Motivo de força maior ou caso fortuito, plenamente comprovados.
- d) Ocorrência da transgressão cometida por influência de fatores adversos.

37) Leia o trecho abaixo, constante no Regulamento de Administração da Aeronáutica (RCA 12-1).

“Todo material destinado à OM ou a ela recolhido para qualquer fim deverá ser entregue no local previamente estabelecido, acompanhado de documento de entrega”.

Consideram-se documentos suficientes para formalizar a entrega de bens e serviços, **exceto**:

- a) Portaria de fornecimento de material (1ª e 2ª vias).
- b) Guia de movimentação de material (1ª e 2ª vias).
- c) Termo de cessão provisória ou definitiva.
- d) Nota de empenho.

38) De acordo com o Regulamento de Administração da Aeronáutica (RCA 12-1), “A delegação de competência será utilizada como instrumento de descentralização administrativa, com o objetivo de assegurar maior rapidez e objetividade às decisões, situando-as na proximidade dos fatos, pessoas ou problemas a atender.”

Sobre a delegação de competência analise se é verdadeira (V) ou falsa (F) cada afirmativa.

- () A mudança do titular do cargo acarreta a cessação da delegação.
- () A delegação poderá ser feita à autoridade não diretamente subordinada ao delegante.
- () A delegação de competência envolve a perda, pelo delegante, dos correspondentes poderes.

Sobre as afirmativas é correto afirmar que

- a) Todas estão incorretas.
- b) Todas estão corretas.
- c) Somente duas estão corretas.
- d) Somente uma está correta.

39) Associe as duas colunas, verificando as 3 (três) identificações verdadeiras do empenho de despesa, segundo sua natureza ou finalidade à sua correta definição.

Identificação	Definição
(1) Ordinário	() próprio das despesas contratuais e outras, sujeitas à entrega parcelada dos bens ou serviços e obras, correspondendo ao valor exato do compromisso.
(2) Temporal	
(3) Global	() referente à despesa, cuja importância exata não se possa previamente determinar.
(4) Estimativo	() corresponde ao montante exato do compromisso.

A sequência correta dessa associação é:

- a) (2); (1); (4).
- b) (3); (4); (1).
- c) (4); (2); (3).
- d) (1); (3); (2).

40) Leia o trecho abaixo, constante no Regulamento de Administração da Aeronáutica (RCA 12-1):

“Os bens patrimoniais imóveis, sob a responsabilidade do COMAER, entendidos como tais aqueles que não podem ser transportados sem alteração de sua substância, dividem-se em de natureza exclusivamente militar e de natureza comum”.

Das opções abaixo marque a que representa um bem imóvel de natureza exclusivamente militar.

- a) Os terrenos situados na parte externa dos quartéis e outros.
- b) As instalações escolares, recreativas e congêneres.
- c) Os hangares e garagens.
- d) As residências e os conjuntos residenciais destinados ao pessoal e respectivas famílias.

CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

- 41) “Andamento é o grau de lentidão ou rapidez que se imprime ao movimento na execução musical. Com isso, os andamentos podem ser modificados momentaneamente de acordo com a expressão de cada trecho por alguns vocábulos da língua italiana”.

A palavra italiana utilizada para apressar o andamento da música é:

- a) Scherzando.
 - b) Smorzando.
 - c) Stringendo.
 - d) Sforzando.
- 42) O fragmento a seguir mostra um período.

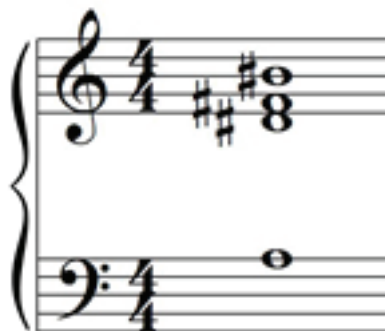


Sobre o trecho acima é correto afirmar que

- a) a 2ª frase é tética e feminina.
 - b) a 3ª frase é anacrústica e feminina.
 - c) o 1º membro da 4ª frase é tético e masculino.
 - d) o 2º membro da 1ª frase é anacrústico e masculino.
- 43) “Série Harmônica é a série de sons partindo do som gerador ou fundamental, acompanhado por seus sons harmônicos ou concomitantes.”

Qual o nome que se dá ao acorde encontrado na Série Harmônica, formado pelos 6º, 7º e 9º sons?

- a) 5ª Diminuta.
 - b) 7ª Diminuta.
 - c) Perfeito Maior.
 - d) Perfeito Menor.
- 44) Com base no acorde a seguir, infere-se que a opção correta, que corresponde à cifragem é?



- a) +2
- b) +4
- c) +6
- d) +7

- 45) “Os 30 tons, 15 do modo maior e 15 do modo menor, que formam o sistema tonal tradicional, conforme regem as leis do temperamento universal, guardam entre si relação de maior ou menor afinidade. Diante disso, modular consiste, pois, em mudar de um tom para outro, no decorrer de um trecho de música”.

A modulação que faz aparecer no canto ou no baixo dado a característica do novo tom é

- a) definitiva.
- b) encoberta.
- c) passageira.
- d) descoberta.



Considere as seguintes proposições, de acordo com o trecho acima.

- I - O terceiro ornamento apresentado é um grupeto de 4 notas.
- II - O segundo ornamento apresentado é um mordente inferior.
- III - O primeiro ornamento apresentado é uma apogiatura inferior.

São verdadeiras as afirmativas contidas nas proposições:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

- 47) Veja o fragmento abaixo.

O trecho apresenta modulação a um tom próximo

- a) subentendida.
- b) por mudança de modo.
- c) efetuada por acorde de empréstimo.
- d) provocada pelo acorde de $\frac{6}{4}$ em forma de apogiatura.

48) O primeiro acorde de cada um dos trechos abaixo apresenta duas notas atrativas em sua formação.

Assinale a opção onde as notas atrativas resolveram corretamente.

a)

DÓ MAIOR

Requinta

Clarinetasoprano em Sib

Clarinetascontralto em Mib

Clarone

b)

SOL MENOR

Oboé em Dó

Corninglês

Fagote

Contrafagote

c)

FÁ MAIOR

Saxofone Contralto em Mib 1

Saxofone Contralto em Mib 2

Saxofone Tenor em Sib 1

Saxofone Tenor em Sib 2

d)

DÓ MENOR

Trompete em Sib

Trompa em Fá

Trombone

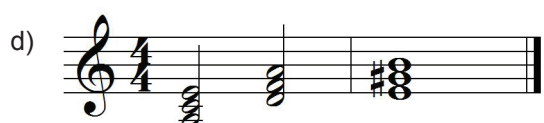
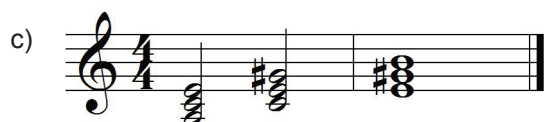
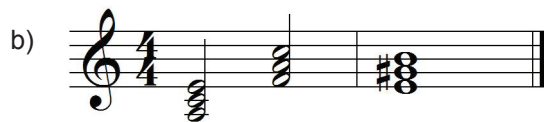
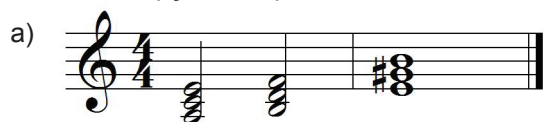
Tuba

49) A cifragem que corresponde aos acordes de 7ª por prolongação na 3ª inversão é:

- a) 2
- b) +7
- c) +2
- d) 7

50) Os trechos abaixo estão no tom de Lá menor e apresentam acordes no estado fundamental, na posição unida e na ordem direta.

Assinale a opção em que todos os acordes formados chamam-se tríade harmônica.



REDAÇÃO

TEXTO I

A SERVIÇO DO SER HUMANO

De forma explícita ou imperceptível, os robôs já transformam — e facilitam — nossa vida

Filipe Vilicic, Jennifer Ann Thomas

Imagine a seguinte cena. Ao fim de um exaustivo dia de trabalho, uma executiva ativa um aplicativo no celular que avisa ao computador de bordo de seu carro que ela está de saída. Quando ela deixa o escritório, o automóvel a espera na entrada do prédio e, automaticamente, abre a porta para a dona, que é reconhecida pela máquina assim que se aproxima. Dentro do veículo, uma voz computadorizada pergunta: “Para casa?”. Depois da confirmação, o carro é guiado pela inteligência artificial (IA) de um software interno, enquanto a executiva responde a e-mails em seu tablet, desatenta ao trânsito, intensíssimo àquela hora da tarde. [...] Ao chegar em casa, nossa protagonista é surpreendida: acabou a ração do cachorro. Ela, então, se volta para a IA: “Pode encomendar para chegar hoje?”. A resposta: “Já fiz isso pela manhã. O pacote deve ser entregue por um drone em dez minutos”.

É possível que toda essa movimentação soe como ficção científica, intangível. Não é. Trata-se de retrato da rotina de parte dos habitantes do planeta neste século XXI.

O ponto de inflexão que permitiu tal avanço tem um nome: *machinelearning* (o aprendizado da máquina). Traduz Dean: “Antes, criávamos comandos que seriam seguidos pela IA. Hoje, capacitamos a tecnologia para que aprenda sozinha. Com isso, a IA promete substituir pessoas em funções que não exijam capacidades, digamos, “exclusivamente humanas”, prenhes de sutilezas, de emoções e sentimentos.

(Disponível em: <<http://veja.abril.com.br/revista-veja/a-servico-do-ser-humano/>>. Acesso em 24 set. 2017. Adaptado.)

TEXTO II

O QUE É INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL?

Inteligência artificial (artificial *intelligence*, em inglês) é um **ramo de pesquisa da Ciência da Computação** que se ocupa em desenvolver mecanismos e dispositivos tecnológicos que possam **simular o raciocínio humano**, ou seja, a inteligência que é característica dos seres humanos.

O objetivo central das pesquisas relacionadas à inteligência artificial baseia-se na ideia de fazer com que os computadores possam “pensar” exatamente como os humanos, criando análises, raciocinando, compreendendo e obtendo respostas para diferentes situações.

(Disponível em: <<https://www.significados.com.br/inteligencia-artificial/>>. Acesso em 22 set. 2017. Adaptado.)

TEXTO III



(Disponível em: <<http://tirasdoeuricefalo.blogspot.com.br>>. Acesso em 22 set. 2017).

PROPOSTA

A partir das informações veiculadas nos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo/argumentativo com no máximo trinta (30) linhas e com letra legível, na modalidade escrita formal da língua portuguesa, sobre o tema **“Pontos negativos da inteligência artificial na vida do homem contemporâneo”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

[illegible]

The page features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. These staves are distributed across the page, with three at the top, three in the middle, and four at the bottom. The word 'RASCUNHO' is centered on the third staff from the top.

RASCUNHO



RASCUNHO





RASCUNHO

INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este Caderno de Questões contém 01 (uma) prova de Gramática e Interpretação de Texto, composta de 30 (trinta) questões objetivas, e 01 (uma) prova de Conhecimentos Especializados, composta de 20 (vinte) questões objetivas, sendo 10 (dez) questões de Regulamentos e 10 (dez) da Especialidade, com quatro opções: a; b; c e d; e uma página de rascunho para a redação.
2. Ao receber a ordem do Chefe/Fiscal de Setor, confira com muita atenção:
 - ✓ se a numeração das questões e a paginação estão corretas;
 - ✓ se todas as questões estão perfeitamente legíveis;
 - ✓ os dados pessoais, incluindo a especialidade/versão da prova, registrados no seu Caderno de Questões e no Cartão de Respostas, bem como na Relação de Chamada e demais documentos.
3. Nenhuma reclamação sobre o total de questões e/ou falhas de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
4. O candidato não poderá fazer anotações em local que não seja o próprio Caderno de Questões, consultar ou manusear qualquer material de estudo ou de leitura, sob pena de exclusão.
5. O candidato deverá utilizar somente caneta esferográfica de corpo transparente, de tinta azul ou preta.
6. Não é permitido ao candidato, sob pena de exclusão, realizar a prova portando (junto ao corpo ou sobre a mesa) telefone celular, relógio de qualquer tipo, óculos escuros, brincos ou qualquer outro adorno na região das orelhas, colares, pulseiras, piercing, gorro, “bibico”, lenço ou faixa de cabeça, luvas, cachecol, bolsa, mochila, pochete, livros, manuais, impressos, cadernos, folhas avulsas de qualquer tipo e/ou anotações (inclusive o cartão de inscrição), lápis, lapiseira, borracha, caneta de corpo não transparente, calculadora, protetores auriculares, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registros eletrônicos, e/ou qualquer dispositivo que receba, transmita ou armazene informações.
7. A Comissão Fiscalizadora e a Organização do Exame não se responsabilizarão por perda, esquecimento, extravio de documentos, objetos ou equipamentos eletrônicos.
8. As questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, fortemente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta) fabricada em material transparente, toda a área correspondente à opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas.
9. O candidato não poderá rasurar, amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar ou, de qualquer modo, danificar o seu Cartão de Respostas ou a sua Folha de Redação, sob pena de ser prejudicado pela impossibilidade de se processar a leitura óptica.
10. Qualquer outra forma de marcação que estiver em desacordo com as Instruções Específicas ou com as instruções contidas no Cartão de Respostas será considerada incorreta, resultando em pontuação 0,0000 (zero) para o candidato na questão correspondente.
11. Qualquer prejuízo decorrente de marcações incorretas no Cartão de Respostas ou dano causado no ato do destaque da Folha de Redação será de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma, haverá substituição do Cartão de Respostas e da Folha de Redação.
12. Por razões de segurança e sigilo, uma vez iniciadas as provas, o candidato:
 - a) deverá permanecer obrigatoriamente no setor de provas por, no mínimo, 02 (duas) horas;
 - b) somente poderá levar consigo o Caderno de Questões se permanecer no setor de provas por, no mínimo, 04 (quatro) horas.
13. A prova terá a duração de 4 (quatro) horas e 20 (vinte) minutos, incluindo o tempo de preenchimento do Cartão de Respostas.
14. Recomenda-se ao candidato iniciar a marcação do Cartão de Respostas nos últimos 20 minutos do tempo total das provas.
15. Em nenhuma hipótese, o candidato poderá se ausentar do setor de provas desacompanhado por membro da Comissão ou levando consigo seu Cartão de Respostas, sua Folha de Redação, ou qualquer folha de respostas que lhe tenha sido entregue.
16. É obrigatório que o candidato, ao término da prova, entregue o Cartão de Respostas, assine a Relação de Chamada e o Cartão de Respostas, e seja autorizado pela Comissão Fiscalizadora a sair do setor de prova.
17. A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente Caderno de Questões, no Cartão de Respostas e nas Instruções Específicas (IE) poderá implicar a não correção de sua prova e a sua exclusão do Exame.

Boa prova!

