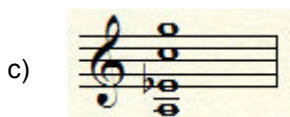
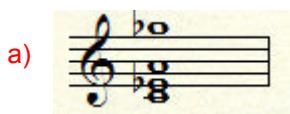


ESPECIALIDADE

41) O acorde de 7ª Diminuta é encontrado no VII grau das escalas menores. Qual das alternativas abaixo apresenta este acorde?

**JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)**

De acordo com a 8ª lição, páginas 62 e 63, o acorde apresentado é o de 7ª Diminuta, que é formado no estado fundamental pelos seguintes intervalos: 3ª menor, 5ª diminuta e 7ª diminuta, encontrado no VII grau das escalas menores. Neste caso, o acorde se encontra no VII grau do tom de Si bemol menor.

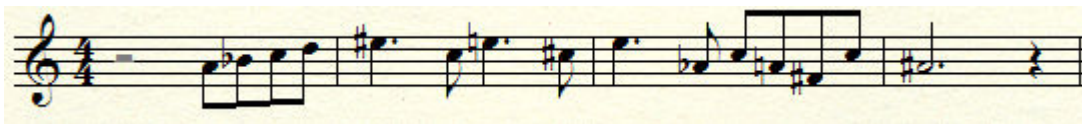
A alternativa “B” está incorreta, pois o acorde apresentado é o de 7ª da Sensível do tom de Fá Maior.

A alternativa “C” está incorreta, pois o acorde apresentado é o de 7ª da Sensível do tom de Si bemol Maior.

A alternativa “D” está incorreta, porque se trata apenas de um acorde Perfeito Menor acrescido de uma 7ª diminuta, o que não configura um acorde de 7ª Diminuta, pois o intervalo de 5ª encontrado é justo. Para configurar o acorde de 7ª Diminuta, o intervalo de 5ª deveria ser diminuto.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. v.2.

42) Analise a notação abaixo.



Se essa notação, escrita para Trompa em Fá, for executada por um Oboé de Caça, em qual das opções se encontrará a escrita correta?

- a)
- b)
- c)
- d)

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

O Oboé de Caça, que é o atual Corninglês, é afinado em Fá. A Trompa, conforme o nome já diz, também tem sua afinação em Fá porque ambos têm sua escrita na clave de Sol. Portanto, a notação é exatamente a mesma tanto para um como para o outro instrumento.

A alternativa "A" está incorreta, pois além de o trecho estar escrito em clave de Fá na 4ª linha, quando deveria estar em clave de Sol, ainda está a uma 8ª abaixo.

A alternativa "C" está incorreta, pois além de o trecho estar escrito em clave de Dó na 3ª linha, quando deveria estar em clave de Sol, ainda está a uma 8ª abaixo.

A alternativa "D" está incorreta, pois além de o trecho estar escrito em clave de Dó na 4ª linha, quando deveria estar em clave de Sol, ainda está a uma 8ª abaixo.

BRASIL. Comando da Aeronáutica. Escola de Especialistas de Aeronáutica. **Instrumentação**. Guaratinguetá: EEAR, 2000. p. 21 - 27.

43) Analise a resolução do acorde abaixo.



Nele ocorreu uma variante de

- a) Meio-Cadência.
- b) Cadência Imperfeita.
- c) Cadência à Dominante.
- d) Cadência Interrompida.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

No acorde apresentado na questão ocorreu uma Variante de Cadência Interrompida, que é caracterizada pela passagem do V para o IV (na 1ª inversão).

A alternativa “A” está incorreta, pois a Meio-Cadência é caracterizada pelo repouso no V grau invertido e, na resolução acima, o repouso acontece sobre o IV grau invertido.

A alternativa “B” está incorreta, porque a Cadência Imperfeita é caracterizada pelo repouso sobre o encadeamento V – I, estando um deles ou ambos invertidos. Na resolução acima, o repouso acontece sobre o IV grau invertido.

A alternativa “C” está incorreta, porque a Cadência à Dominante é o apoio sobre o V grau no estado fundamental. Na resolução acima, o repouso acontece sobre o IV grau invertido.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepção básica à expressão contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. v.1. p. 64 - 67.

44) Assinale a alternativa que corresponde à correta identificação do acorde abaixo.

Flautim

Bass Clarinet

Alto Sax.

Trompa in F

Trumpet in Bb

Trombone

- a) 7ª Diminuta.
- b) 7ª da Sensível.
- c) 7ª da Dominante.
- d) 9ª Maior da Dominante.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

De acordo com a 8ª e 9ª lições, páginas 61 a 63 e 68 a 73, respectivamente, ao transcrevermos todas as notas para o tom de efeito, veremos que temos o acorde de 4 sons distintos, encontrado no V grau do tom de Lá bemol Maior, que é o acorde de 7ª da Dominante.

A alternativa “A” está incorreta, pois o acorde de 7ª Diminuta é caracterizado por outros intervalos, não os apresentados na figura.

A alternativa “B” está incorreta, pois o acorde de 7ª da Sensível é caracterizado por intervalos diferentes dos apresentados na figura.

A alternativa “D” está incorreta, pois o acorde de 9ª Maior da Dominante é um acorde de 5 sons distintos. O acorde apresentado na figura possui apenas 4 sons distintos.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. v.2.

45) Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo.

Atualmente, as clarinetas _____ e _____ têm sua afinação em _____.

- a) Baixo / Soprano / Si bemol
- b) Contralto / Baixo / Mi bemol
- c) Soprano / Contralto / Si bemol
- d) Contralto / Contrabaixo / Si bemol

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

A Clarineta Soprano e a Clarineta Baixo, denominada Clarone, têm sua afinação em Si bemol.

A alternativa “B” está incorreta, pois a Clarineta Contralto tem sua afinação em Mi bemol e a Clarineta Baixo, em Si bemol.

A alternativa “C” está incorreta, pois a Clarineta Soprano tem sua afinação em Si bemol e a Clarineta Contralto, em Mi bemol.

A alternativa “D” está incorreta, pois a Clarineta Contralto tem sua afinação em Mi bemol e a Clarineta Contrabaixo, em Fá e Mi bemol.

BRASIL. Comando da Aeronáutica. Escola de Especialistas de Aeronáutica. **Instrumentação**. Guaratinguetá: EEAR, 2000. p. 17.

46) Analise o acorde abaixo e assinale a alternativa que apresenta sua correta classificação.

Oboé de Amor

Contralto Clarinet

Fagote

Horn in F

- a) 7ª Diminuta na 1ª inversão.
- b) 7ª da Dominante na 3ª inversão.
- c) 7ª da Sensível no Estado Fundamental.
- d) 7ª da Sensível do Modo Menor na 2ª inversão.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

De acordo com a 8ª lição, páginas 62 e 63, trata-se do acorde encontrado no VII grau da escala de Si Maior. Diante disso, a Fundamental deste acorde se encontra no Contralto Clarinet, que está como a nota mais grave deste acorde.

A alternativa “A” está incorreta, pois o intervalo de 7ª encontrado no acorde apresentado é menor, e o acorde de 7ª Diminuta possui o intervalo de 7ª diminuta.

A alternativa “B” está incorreta, pois os intervalos de 3ª e 5ª encontrados no acorde apresentado são menor e diminuto, respectivamente. Esses mesmos intervalos no acorde de 7ª da Dominante são maior e justo respectivamente.

A alternativa “D” está incorreta, pois o acorde de 7ª da Sensível do Modo Menor é o mesmo acorde de 7ª Diminuta, independentemente de sua inversão.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. v.2.

47) Na revista procedida por um General-de-Brigada, logo após haver assumido o comando, a Banda de Música, incorporada a subgrupamento ou destacamento de parada, tocará o Hino

- a) da Proclamação da República.
- b) da Independência do Brasil.
- c) de Sete de Setembro.
- d) a Caxias.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

A Banda de Música, incorporada a subgrupamento ou destacamento de parada nas revistas procedidas pelas autoridades militares, logo após haverem assumido os respectivos Comandos, bem como naquelas passadas pela autoridade que presidirá ao desfile subsequente, executará para Brigadeiro e correspondentes o Hino dos Aviadores, Hino a Caxias ou Cisne Branco, conforme a Força em que se enquadre.

A alternativa “A” está incorreta, pois o Hino da Proclamação da República é executado para Marechal do Ar e correspondentes.

A alternativa “B” está incorreta, pois o Hino da Independência é executado para Tenente-Brigadeiro e correspondentes.

A alternativa “C” está incorreta, pois o Hino de Sete de Setembro é executado para Major-Brigadeiro e correspondentes.

BRASIL. Comando da Aeronáutica. Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica. Atividade de Música no Comando da Aeronáutica: **ICA 906-1**. Brasília: INCAER, 2013. Portaria INCAER Nº 12/DIR, de 22 de maio de 2013. p. 14-15.

48) Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre noções de fraseologia e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Grupo é um conjunto de frases e tem sentido musical absoluto.
- () Anacruse é o nome que se dá à nota ou às notas que precedem o íctus inicial de um ritmo.
- () A cesura pode ser representada por uma pausa ou mesmo pela simples ideia de respiração.
- () A sensação de movimento na terminação de uma frase ou membro de frase pode ser denominada cadência.

- a) F – V – F – V
- b) F – V – V – F**
- c) V – F – F – V
- d) V – F – V – F

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

A primeira afirmativa é falsa. Grupo é a reunião de dois ou mais incisos e também é quando o inciso apresenta proporções mais amplas e assume maior importância no contexto da frase musical.

A segunda afirmativa é verdadeira. Anacruse é o nome que se dá à nota ou às notas que precedem o íctus inicial de um ritmo.

A terceira afirmativa é verdadeira. Cesura é o corte entre dois elementos. Pode ser representada por uma pausa ou mesmo pela simples ideia de respiração.

A quarta afirmativa é falsa. Cadência é a sensação de repouso na terminação de uma frase ou membro de frase.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia:** da concepção básica à expressão contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. v.1. p. 8 -10 e 12.

49) “Ornamentos são notas que ornamentam as notas reais de uma melodia”.

Marque a alternativa em que o ornamento é representado por uma nota em forma de colcheia, que antecipa a nota real, tendo ambas a mesma entoação.

- a) Portamento.**
- b) Apogiatura.
- c) Mordente.
- d) Floreio.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

De acordo com a lição 24, páginas 191 a 196, e a lição 25, página 205:

Portamento é o ornamento representado por uma nota em forma de colcheia, que antecipa a nota real, tendo ambas a mesma entoação.

Apogiatura é o ornamento que antecede a nota real, representado por uma ou duas notas, guardando intervalo de um tom ou semitom da nota real.

Mordente é o ornamento representado por duas notas em semicolcheias, sendo a 1ª igual à nota real e a 2ª guardando o intervalo de 2ª Maior ou menor da nota real.

Floreio é o ornamento representado por uma nota ou grupo de notas de quantidade indeterminada, colocado entre duas notas reais.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. v.2.

50) “Os 30 tons, 15 do modo maior e 15 do modo menor, que formam o sistema tonal tradicional, conforme regem as leis do temperamento universal, guardam entre si relação de maior ou menor afinidade. Diante disso, modular consiste, pois, em mudar de um tom para outro, no decorrer de um trecho de música.”

A modulação que só faz aparecer a nota característica do novo tom nas vozes intermediárias, deixando, muitas vezes, dúvidas, no canto dado ou no baixo dado, se estes são modulantes ou unitônicos, é

- a) descoberta.
- b) passageira.
- c) encoberta.
- d) definitiva.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

A modulação encoberta é aquela que só faz aparecer a nota característica do novo tom nas vozes intermediárias, deixando, muitas vezes, dúvidas, no canto dado ou no baixo dado, se estes são modulantes ou unitônicos.

A modulação clara ou descoberta é aquela que faz aparecer no canto ou no baixo dado a característica do novo tom.

A modulação passageira é a passagem rápida de um tom para outro, sem, contudo, dar vulto à modulação.

A modulação definitiva é a passagem de um tom para outro tom que se instala e assume feição de destaque no trecho.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia:** da concepção básica à expressão contemporânea. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. v.1. p.111-113.