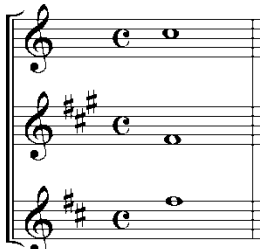





## CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

- 41) Um regente estava ensaiando a Banda e, num certo trecho, precisava ouvir um Acorde Perfeito Maior, mas ouviu um Acorde Perfeito Menor. Assinale a alternativa que corresponde ao Acorde Perfeito Maior.

a) 

b) 

c) 

d) 

### JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

Verifica-se que:

- A alternativa A está incorreta, pois corresponde ao Acorde Perfeito Menor.
- A alternativa B está incorreta, pois corresponde ao Acorde de 5ª Diminuta.
- A alternativa C está correta, pois corresponde ao Acorde Perfeito Maior.
- A alternativa D está incorreta, pois corresponde ao Acorde de 5ª Aumentada.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. Volume 2. 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. (6ª lição, páginas 42 a 46).

- 42) Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre noções de fraseologia e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) Acéfalo é o nome que se dá ao ritmo quando está desprovido do íctus inicial.
- ( ) Tésis são chamados os tempos fracos em todos os compassos.
- ( ) Motivo é um conjunto de frases e tem sentido musical absoluto.
- ( ) Inciso é o menor elemento da estrutura musical.

- a) F – V – F – V
- b) V – F – V – F
- c) F – V – V – V
- d) V – F – F – F

### JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

É correto afirmar que:

- A primeira afirmativa é verdadeira: “o ritmo **Acéfalo** (ou **Decapitado**) é quando está desprovido do **íctus inicial**, isto é, quando o compasso é iniciado por uma pausa de curta duração, e a melodia principia, geralmente, em fração de tempo”.
- A segunda afirmativa é falsa: “em todos os compassos os tempos fortes são chamados **Tésis**. Os tempos fracos denominam-se **Ársis**”.
- A terceira afirmativa é falsa: “**Motivo** é o desenho constituído por duas ou mais células. (Dá-se também o nome de **Motivo** à ideia predominante na obra)”.
- A quarta afirmativa é falsa: “**Inciso** é um pequeno grupo de notas (formando uma ideia de pequeno porte), geralmente intercalada entre **Cesuras**”.

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepção básica à expressão contemporânea. Volume 1. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. (Páginas 8, 9, 11 e 13).

43) Durante um ensaio com a Banda de Música da EPCAR, o cantor Fininho solicitou ao Regente que a música ensaiada, a qual estava no tom de Ré Maior, fosse transposta para um dos Tons Vizinhos Indiretos de Dó Sustenido Menor. Marque a alternativa que contém a solicitação do cantor.

- a) Sol Maior.
- b) Si Menor.
- c) Mi Maior.
- d) Si Maior.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

Os tons vizinhos indiretos de Dó Sustenido Menor são: Lá Maior e Si Maior. Portanto, somente a alternativa D apresenta um dos dois **Tons Vizinhos Indiretos** de Dó Sustenido Menor.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. Volume 2. 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. (Páginas 29 a 32).

44) Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

A regência \_\_\_\_\_ é um movimento pesado, com uma parada em cada tempo. Ela é, algumas vezes, de caráter agressivo e de tamanho \_\_\_\_\_ para largo.

- a) marcato / médio
- b) tenuto / médio
- c) staccato / pequeno
- d) staccato-ligeiro / pequeno

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

“A regência **marcato** é um movimento pesado, com uma parada em cada tempo. Ela é, algumas vezes, de caráter agressivo e de tamanho **médio** para largo.”

Fonte: VIEIRA, Luiz João. **Noções de Regência Musical**. Brasília: Fundação Educacional do Distrito Federal, 1985. (Livro disponibilizado pelo CENDOC/INCAER). (Página 22).

45) Analise o acorde abaixo e assinale a alternativa que apresenta a escala cujo acorde seja do I grau.

- a) Fá maior.
- b) Dó menor.
- c) Sol menor.
- d) Mi bemol maior.

Oboe

Soprano Sax.

Alto Sax.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA D)

Verifica-se que:

- A alternativa A está incorreta, pois o acorde (mib – sol – sib) não corresponde ao I grau de Fá maior.
- A alternativa B está incorreta, pois o acorde (mib – sol – sib) não corresponde ao I grau de Dó menor.
- A alternativa C está incorreta, pois o acorde (mib – sol – sib) não corresponde ao I grau de Sol menor.
- A alternativa D está correta, pois o acorde (mib – sol – sib) corresponde ao I grau de Mi bemol maior.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. Volume 2. 8ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. (Páginas 42 a 47).

46) As cifragens **+6**, **+2** e **+7** se referem, respectivamente, aos seguintes acordes:

- a) 2ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante, 3ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta e 7ª da Dominante Sobretônica.
- b) 2ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante, 2ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta e 1ª inversão do Acorde de 7ª Juntada.
- c) 3ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante, 3ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível e Acorde de 7ª Diminuta Sobretônica.
- d) 3ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante, 1ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível e 2ª inversão do Acorde de 7ª por Prolongação.

#### JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA A)

Verifica-se que:

- A alternativa A está correta, pois as cifragens **+6**, **+2** e **+7** se referem, respectivamente, aos seguintes acordes: 2ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante; 3ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta e 7ª da Dominante Sobretônica.
- A alternativa B está incorreta, pois a 2ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante é **(+6)**; a 2ª inversão do Acorde de 7ª Diminuta é **(+4/3)** e a 1ª inversão do Acorde de 7ª Juntada é **(6/5)**.
- A alternativa C está incorreta, pois a 3ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante é **(+4)**; a 3ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível é **(4/+2)** e o Acorde de 7ª Diminuta Sobretônica é **(+7/6)**.
- A alternativa D está incorreta, pois a 3ª inversão do Acorde de 7ª da Dominante é **(+4)**; a 1ª inversão do Acorde de 7ª da Sensível é **(+6/5)** e a 2ª inversão do Acorde de 7ª por Prolongação é **(4/3)**.

Fonte: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepção básica à expressão contemporânea. Volume 1. 7. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1999. (Páginas 85, 87, 117 e 126).

- 47) A soprano Nota Afinada foi convidada para atuar com uma Banda de Música e cantou, em uníssono real, o trecho do fagote transcrito abaixo.



49) Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre Modos da Escala e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) A maneira como estão distribuídos os tons e semitons na escala chama-se Modo.
- ( ) A Escala Menor Harmônica é caracterizada pelo intervalo de um tom e um semitom do VII para o VIII grau.
- ( ) Na Escala Melódica Ascendente, o VII grau, em vez de Sensível, passa a chamar-se Subtônica, porque se distancia da Tônica de um tom.
- ( ) A Escala Menor Melódica, quando sobe, o VI e VII graus levam alterações ascendentes de um semitom, e, quando desce, essas alterações desaparecem.

a) F – V – F – V

b) V – F – F – V

c) F – V – V – F

d) V – F – V – F

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA B)

É correto afirmar que:

- A primeira afirmativa é verdadeira: a maneira como estão distribuídos os tons e semitons na escala chama-se Modo.
- A segunda afirmativa é falsa: a Escala Menor Harmônica é caracterizada pelo intervalo de um tom e um semitom do VI para o VII grau.
- A terceira afirmativa é falsa: na Escala Melódica Descendente, o VII grau, em vez de Sensível, passa a chamar-se Subtônica, porque se distancia da Tônica de um tom.
- A quarta afirmativa é verdadeira: a Escala Menor Melódica, quando sobe, o VI e VII graus levam alterações ascendentes de um semitom, e quando desce, essas alterações desaparecem.

Fonte: CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. Volume 1. 15. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. (Páginas 125 e 126).

50) Na revista procedida por um Vice-Almirante, logo após haver assumido o comando, a banda de música, incorporada a subgrupamento ou destacamento de parada, tocará o Hino

a) da Proclamação da República.

b) da Independência do Brasil.

c) de Sete de Setembro.

d) a Caxias.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA C)

A Banda de Música, incorporada a subgrupamento ou destacamento de parada nas revistas procedidas pelas autoridades militares, logo após haverem assumido os respectivos Comandos, bem como naquelas passadas pela autoridade que presidirá ao desfile subsequente, executará para Major-Brigadeiro e correspondentes o **Hino de Sete de Setembro**.

Fonte: Comando da Aeronáutica. Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica. **ICA 906-1/ATIVIDADE DE MÚSICA NO COMANDO DA AERONÁUTICA – 2013**. (Portaria INCAER Nº 12/DIR, de 22 de maio de 2013). (Páginas 14 e 15).