

**VERSÃO****A****COMANDO DA AERONÁUTICA****EXAME DE SELEÇÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO AO OFICIALATO
(EAOF 2011)****ESPECIALIDADE: MÚSICA****LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 – Este caderno contém 01 (uma) prova de Língua Portuguesa composta de 30 (trinta) questões objetivas numeradas de 01 (um) a 30 (trinta) e 01 (uma) prova de Especialidade composta de 50 (cinquenta) questões objetivas numeradas de 31 (trinta e um) a 80 (oitenta). Confira se todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anormalidade, solicite ao fiscal de prova a substituição deste caderno.
- 2 – Verifique se a “VERSÃO” da prova e a “ESPECIALIDADE” constantes deste caderno de questões conferem com os campos “VERSÃO” e “ESPECIALIDADE” contidas em seu Cartão-Resposta.
- 3 – Não se comunique com outros candidatos, nem se levante sem autorização do Chefe de Setor.
- 4 – A prova terá a duração de 4 (quatro) horas acrescidas de mais 20 (vinte) minutos para o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5 – Assine o Cartão-Resposta e assinale as respostas, corretamente e sem rasuras, com caneta azul ou preta.
- 6 – Somente será permitido retirar-se do local de realização das provas após decorridas 2 (duas) horas depois do início das provas. O Caderno de Questões só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no recinto até o horário determinado oficialmente para o término da prova.
- 7 – A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno e no Cartão-Respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

AGENDA (PRÓXIMOS EVENTOS)

DATA	EVENTO
ATÉ 25/03/10	Divulgação das provas aplicadas e dos Gabaritos Provisórios (Intraer).
ATÉ 29/03/10	Preenchimento da Ficha Informativa sobre Formulação de Questão (FIFQ).
ATÉ 13/04/2010	Divulgação dos Gabaritos Oficiais e dos pareceres sobre as FIFQ.
13 A 16/04/2010	Divulgação Individual da correção das Redações via Internet.
13 A 16/04/2010	Preenchimento do formulário de recurso para a Prova de Redação via Internet, até as 15 h do último dia de recurso – Horário de Brasília.
ATÉ 28/04/2010	Divulgação dos resultados finais das Redações e dos pareceres individuais sobre os recursos das provas de redação.
ATÉ 12/05/2010	Divulgação da relação nominal de candidatos convocados para a Concentração Intermediária (por especialidade).
24/05/2010	Concentração Intermediária, das 9h às 11h (Horário Local).



ESPECIALIDADE

31) São tópicos importantes acerca da regência propriamente dita, conforme a Apostila de Noções de Regência Musical:

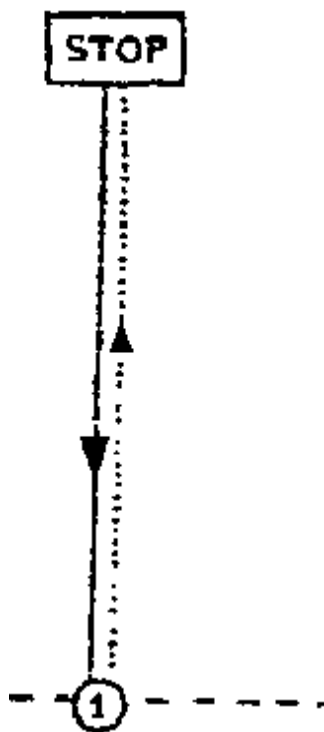
- a) conhecimento dos processos de fabricação de palhetas duplas e simples.
- b) conhecimento de transcrições, adaptações e arranjos.
- c) conhecimento de regência braile e libras.
- d) conhecimento da origem da batuta, ponto de equilíbrio e dimensões.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que Transcrições, adaptações e arranjos são tópicos importantes acerca da regência propriamente dita.

32) Observe atentamente a figura abaixo que representa determinado modelo de movimentos de caráter didático para regência. A seguir, assinale a assertiva que melhor se relacione ao gráfico, de acordo com a apostila de Noções de Regência Musical.



- a) Moderato.
- b) Staccato.
- c) Marcato.
- d) Tenuto.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a figura representa o movimento de caráter didático para regência que melhor caracteriza o modelo staccato. Porque o modelo staccato realiza-se através de movimentos vivos, ligeiramente curtos e com uma parada em cada tempo, conforme a apostila de Noções de Regência Musical.

33) Analise o acorde abaixo:

Soprano Sax.
Bb

Alto Sax.
Eb

Tenor Sax.
Bb

Fagote

O acorde apresentado foi executado por um trio de sax acrescido de um fagote, sendo a 1ª voz tocada pelo sax-soprano Bb, a 2ª voz tocada pelo sax-alto Eb, a 3ª voz tocada pelo sax-tenor Bb e a 4ª voz tocada pelo fagote. Classifique o acorde.

- a) Fá menor com 7ª menor.
- b) Ré maior com baixo em fá.
- c) **Fá maior com 7ª juntada.**
- d) Fá maior com 7ª menor.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

A alternativa C está correta, pois o acorde que se infere da análise é Fá maior com 7ª maior juntada, formando, assim, um acorde artificial. (Unidade 28, Pág 126)

34) Em relação aos gestos de regência, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|---|--|
| I – Modelo Staccato | <input type="checkbox"/> os gestos devem ser enérgicos e elásticos, nos movimentos descendentes. |
| II – Modelo Tenuto | <input type="checkbox"/> usado para acordes soltos, onde se tem que dar todo o valor às notas. |
| III – Modelo Expressivo – Ligado | <input type="checkbox"/> realiza-se por meio de movimentos curvos e contínuos e com uma certa tensão no antebraço. |

- a) **I – II – III**
- b) II – I – III
- c) II – III – I
- d) III – II – I

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que, no modelo Staccato, os gestos devem ser enérgicos e elásticos, nos movimentos descendentes; que o modelo Tenuto é usado para acordes soltos, onde se tem que dar todo o valor às notas; e que o modelo Expressivo – Ligado à intensidade dos gestos varia com o caráter da música.

35) Sobre o cruzamento de vozes na harmonia escolar, pode-se afirmar corretamente que

- a) é permitido.
- b) é permitido, contanto que ocorra com a 3ª do acorde.
- c) é permitido, contanto que a voz que cruzou a outra suba em movimento oblíquo.
- d) **não é permitido.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)


RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 3, pag. 22 do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli

36) Analise o intervalo abaixo:

Alto Clarinet

Tenor Sax.



O intervalo acima foi o último intervalo tocado durante a apresentação de um duo de uma clarineta contralto em Mib e um sax-tenor em Sib. Que intervalo real soou?

- a) 6ª menor.
- b) 9ª maior.
- c) 2ª menor.
- d) **3ª maior.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

A alternativa D está correta, pois após fazermos a transcrição das notas citadas para as notas de sons reais, o intervalo resultante é de 3ª maior. (Lição 32, Págs 176 a 177) e (Págs 18 e 20)

37) Em relação aos gestos de regência, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| I – Modelo Não Expressivo | () neutro em caráter. |
| II – Modelo Staccato – Ligeiro | () rápido movimento retilíneo. |
| III – Modelo Marcato | () movimento pesado, com uma parada em cada tempo. |

- a) **I – II – III**
- b) II – I – III
- c) II – III – I

d) III – II – I

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que o modelo Não Expressivo é neutro em caráter, o Staccato – Ligeiro é constituído em rápido movimento retilíneo e, finalmente, o movimento Marcato é o movimento pesado, com uma parada em cada tempo. (Capítulo 1; Págs 14, 17 e 22)

38) No acorde de 4ª aumentada e 6ª que se pratica sobre o 6º grau do modo menor,

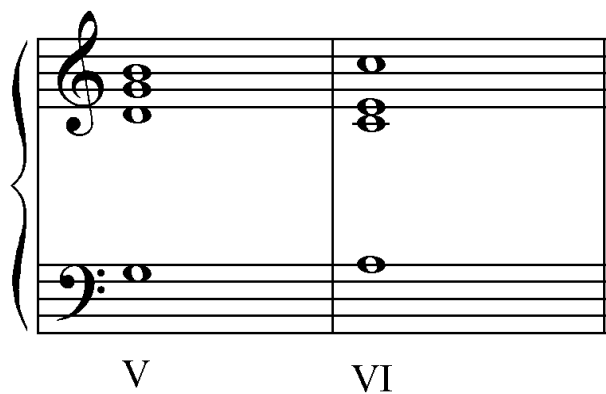
- a) somente a 4ª pode ser dobrada.
- b) somente o baixo não pode ser dobrado por ter tendência atrativa.**
- c) a 4ª não pode ser dobrada.
- d) a 6ª não pode ser dobrada.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 14, pag. 55, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

39) Assinale a alternativa que classifica a cadência abaixo.



- a) Cadência imperfeita.
- b) Cadência perfeita.
- c) Meio-cadência.
- d) Cadência interrompida.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 16, pag. 65, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

40) São cadências suspensivas:

- a) cadência perfeita, cadência imperfeita, cadência plagal, cadência interrompida.
- b) cadência perfeita, cadência imperfeita, meio-cadência, cadência à dominante.
- c) cadência imperfeita, cadência interrompida, cadência à dominante, meio-cadência.**
- d) cadência imperfeita, cadência plagal, cadência interrompida, cadência à dominante.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 16, pag. 68, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

41) Quantas são as notas atrativas do acorde de 7ª da dominante?

- a) 1.
- b) 2.**
- c) 3.
- d) 4.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 20, pag. 82, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

42) Sobre Movimento Melódico, é correto afirmar que

- a) é aquele que possui uma série de movimentos harmônicos sucessivos.
- b) ocorre quando as vozes caminham paralelas.
- c) é o movimento de passagem de um som para o outro.**
- d) ocorre quando as vozes caminham em sentido contrário.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme a Unidade 1, pg 16, do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

43) O acorde de 9ª maior da dominante é formado pela fusão dos acordes de

- a) 5ª da dominante e 7ª da sensível.
- b) 7ª da dominante e 7ª da sensível.**
- c) 7ª da dominante e 7ª diminuta.
- d) 7ª diminuta e 7ª da sensível.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 23, pag. 104, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli

44) Observe o seguinte trecho:



O SO Arranjador pegou o trecho acima, originalmente escrito para fagote, e o transpôs para clarone em Sib, mantendo a altura real. Como ficou a nova escrita?



JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

A alternativa B está correta, pois o clarone em Sib, para estar em uníssono real com o fagote, precisa ter suas notas escritas uma nona superior, o que ocorre na alternativa em questão. (Lição 11, Págs 87a 89) e (Pág. 20 e 22)

45) A cifragem $\begin{matrix} +6 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$ refere-se ao acorde de

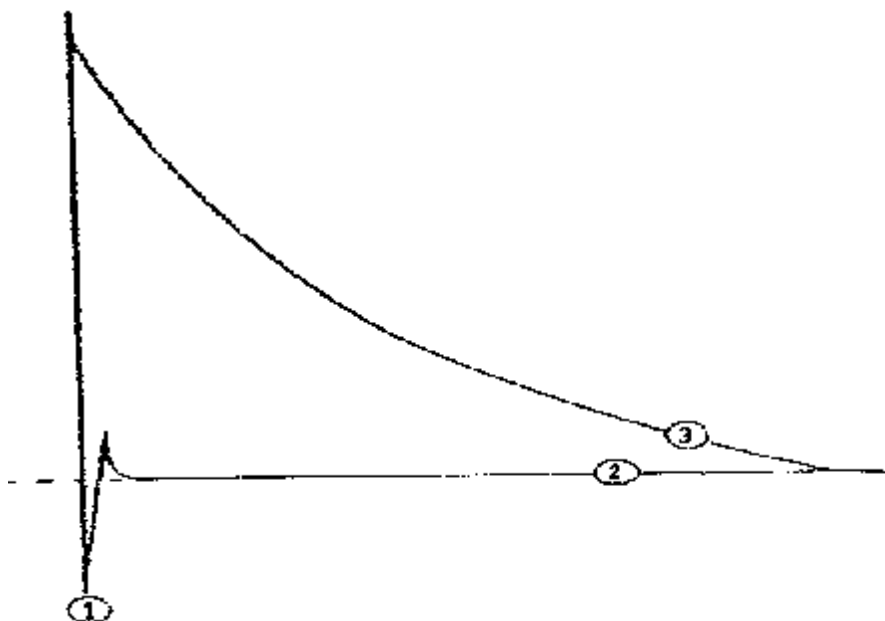
- a) 9ª maior da dominante na 2ª inversão.
- b) 9ª menor da dominante na 2ª inversão.
- c) 9ª maior da dominante na 3ª inversão.
- d) 9ª menor da dominante na 3ª inversão.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 23, pag. 107, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

- 46) Observe atentamente a figura abaixo que representa determinado modelo de movimentos de caráter didático para regência. A seguir, assinale a assertiva que melhor se relacione ao gráfico, de acordo com a apostila de Noções de Regência Musical.



- a) Não-expressivo.
- b) Staccato-ligeiro.
- c) Staccato.
- d) Tenuto.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a figura representa o movimento de caráter didático para regência que melhor caracteriza o modelo não expressivo, porque, no modelo não-expressivo, os movimentos são planos e contínuos, não largos em tamanho, conforme a apostila de Noções de Regência Musical.

- 47) A banda de música incorporada à tropa, com exceção à tropa de elite, por ocasião da solenidade de incorporação e desincorporação da Bandeira Nacional, executa o refrão com a(o)

- a) Canção do Expedicionário e o Hino à Bandeira.
- b) Hino à Bandeira e o Hino da Proclamação da República.
- c) Hino Nacional Brasileiro e o Hino da Independência.
- d) Hino da Proclamação da República e o Hino dos Aviadores.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a banda de música incorporada à tropa, com exceção à tropa de elite (conforme anexo 4 do MMA), por ocasião da solenidade de incorporação e desincorporação da Bandeira Nacional, executa o refrão com a Canção do Expedicionário e o Hino à Bandeira.

- 48) A resolução suspensa do acorde de 5ª diminuta do VII grau recai sobre o

- a) VI grau.
- b) V grau.

c) VII grau.

d) IV grau.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 27, pag. 123, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

49) Quando não houver banda de música, a banda marcial presente à cerimônia, após indicativo da chegada do Ministro de Estado, executará o(s)

a) 12 (doze) últimos compassos da marcha batida.

b) Hino da Independência.

c) 08 (oito) compassos da marcha batida.

d) 16 (dezesesseis) compassos da marcha batida.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que “Quando não houver banda de música, a banda marcial presente à cerimônia, após indicativo da chegada do Ministro da Defesa, executará os 12 (doze) últimos compassos da marcha batida”. (Capítulo 3, Pág 39)

50) Informe a opção que completa corretamente a lacuna da assertiva abaixo.

A modulação _____ é aquela que faz aparecer no canto ou no baixo dado a característica do novo tom.

a) passageira

b) definitiva

c) encoberta

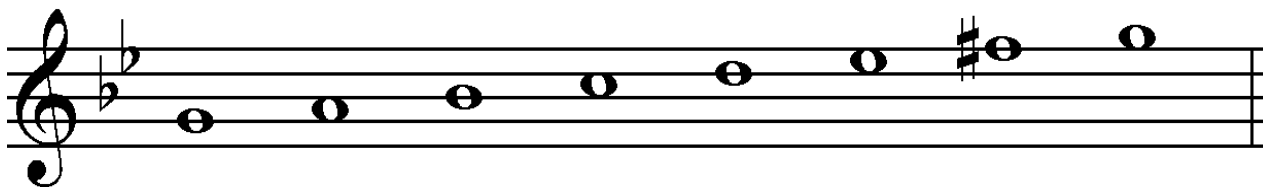
d) descoberta

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

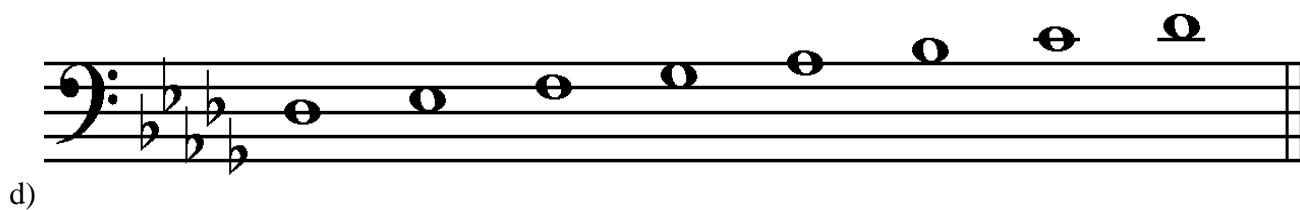
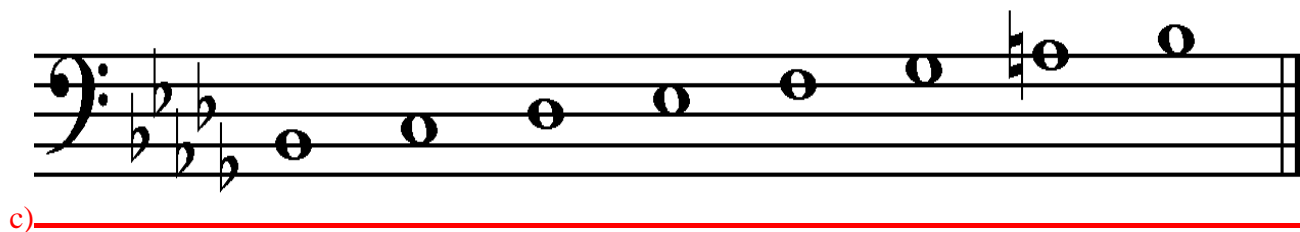
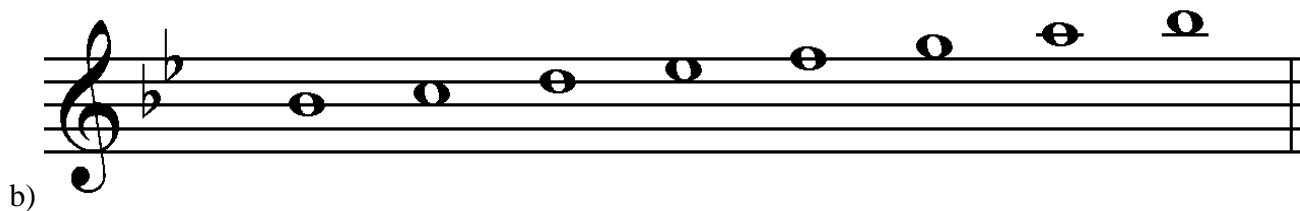
RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 24, pag. 113, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

51) Qual das escalas abaixo é homônima de Si bemol maior?



a)

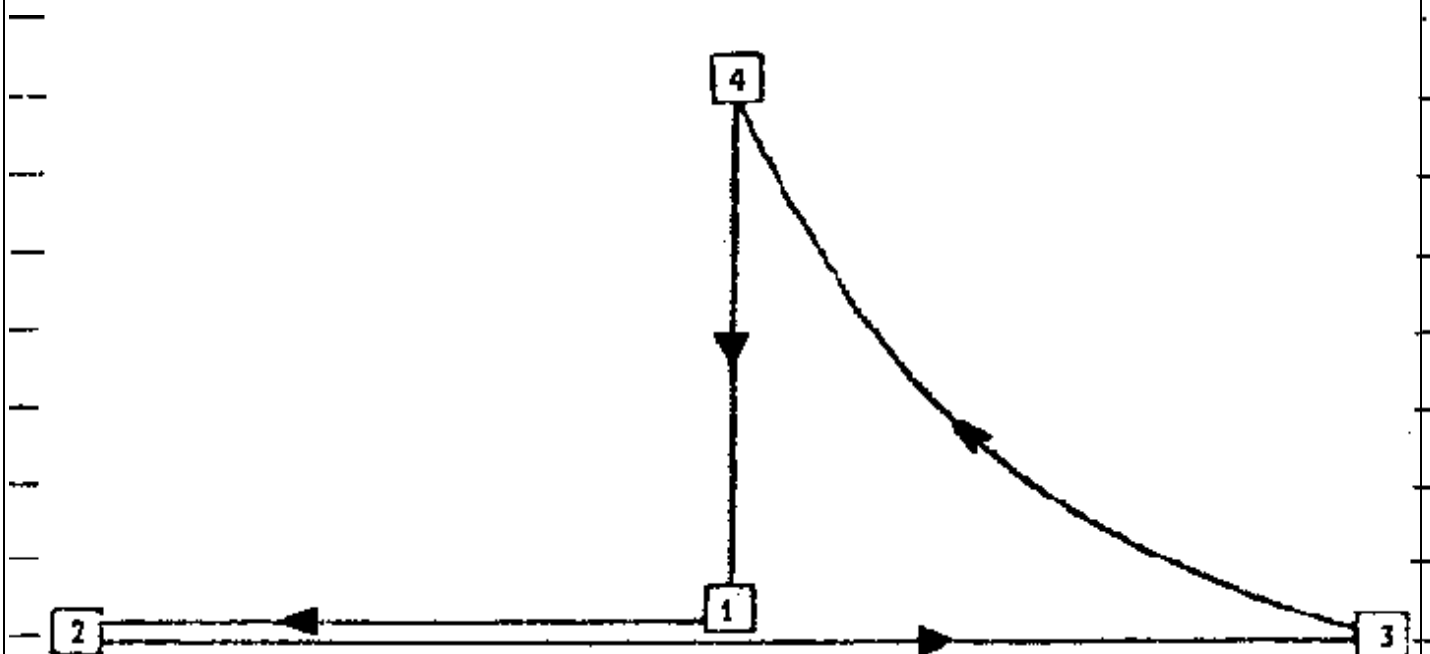


JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Escalas homônimas são as que têm a mesma tônica e modos diferentes, o que ocorre nessa alternativa, pois a escala apresentada é Si bemol menor. (29ª Lição, Pág 152)

52) Observe atentamente a figura abaixo que representa determinado modelo de movimentos de caráter didático para regência. A seguir, assinale a assertiva que melhor se relacione ao gráfico, de acordo com a apostila de Noções de Regência Musical.



- a) Marcato.
- b) **Tenuto.**
- c) Expressivo-ligado (legato).
- d) Staccato.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a figura representa o movimento de caráter didático para regência que melhor caracteriza o modelo tenuto, porque se constitui de movimentos regulares, com uma pausa em cada tempo e de tamanho que varia de pequeno para largo, conforme a apostila de Noções de Regência Musical.

53) As cadências melódicas podem ser

- a) suspensivas e harmônicas.
- b) **suspensivas e conclusivas.**
- c) conclusivas e harmônicas.
- d) harmônicas e ressonantes.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme pag. 10, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

54) Com relação aos acordes de 3 sons, quando estão na 1ª inversão, pode-se afirmar que

- a) podem ser empregados sem a 3ª.
- b) podem ser empregados sem a 6ª.

c) podem ser empregados incompletos (sem a 3ª e a 6ª).

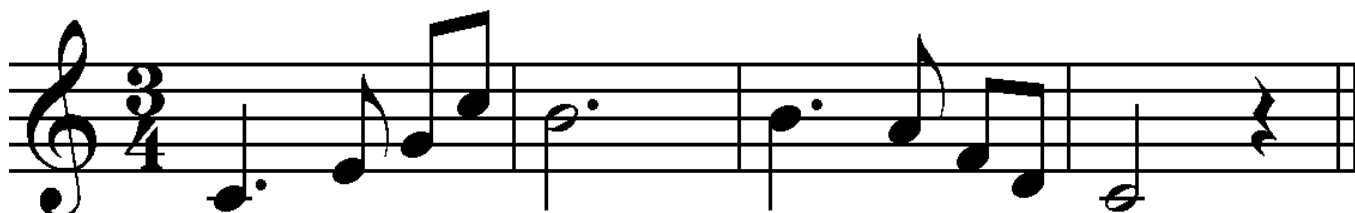
d) não podem ser empregados incompletos.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

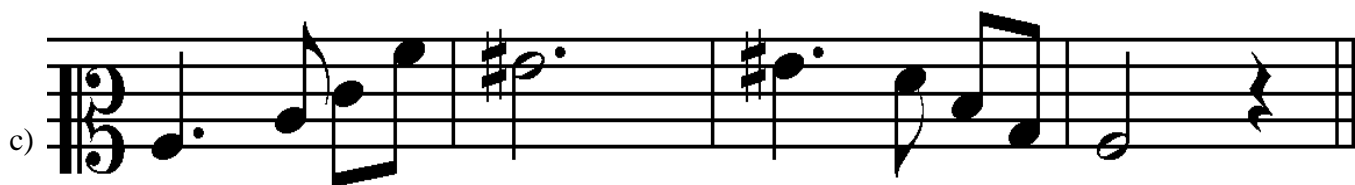
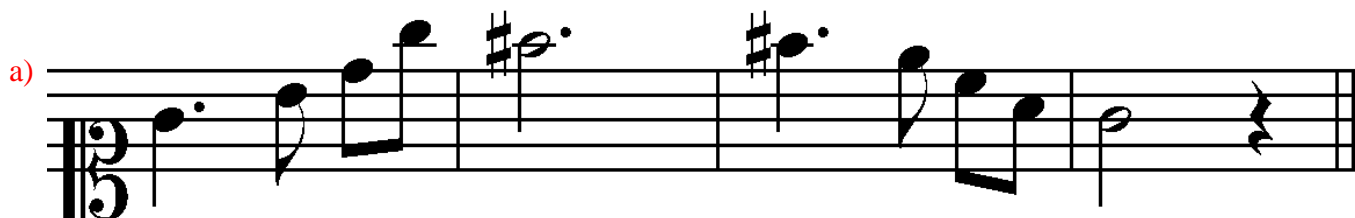
RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 7, pag. 35, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

55) Observe o fragmento de melodia abaixo.



O 3S Arranjador achou o fragmento de melodia acima e precisou fazer uma transposição para 5ª justa superior com mudança de clave. Qual assertiva é correta?



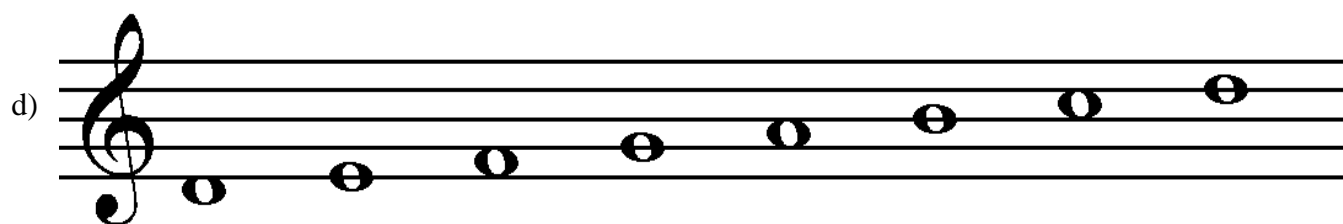
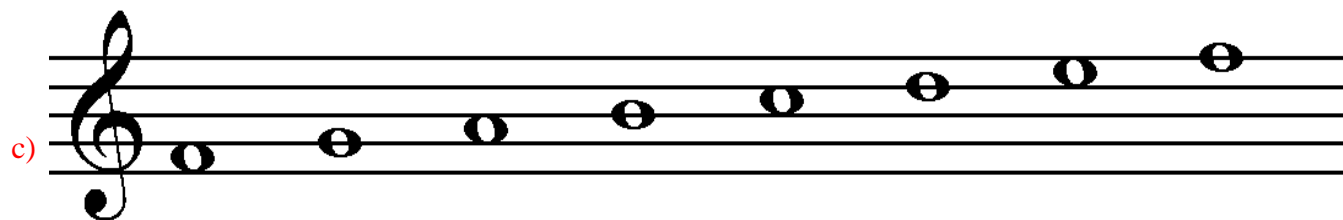
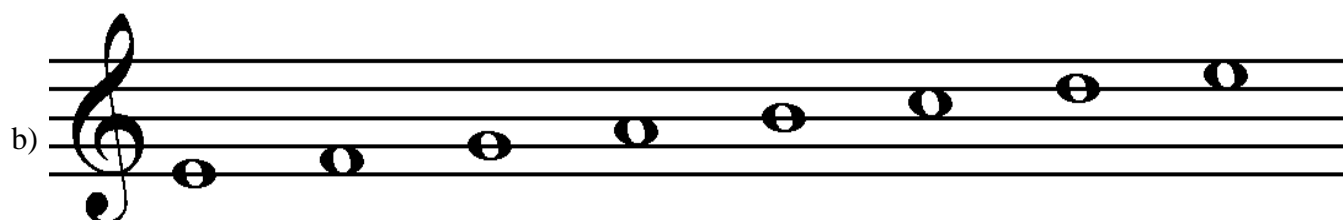
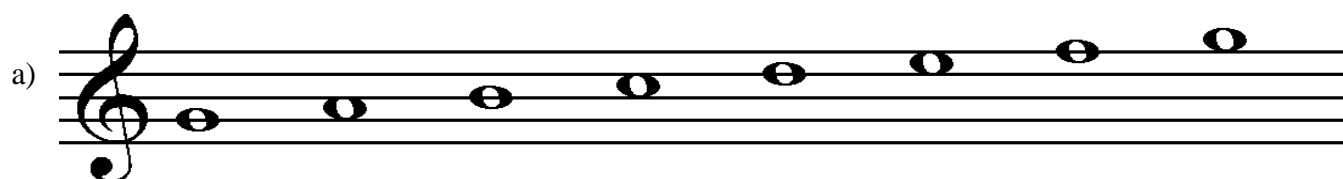
d)

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

A alternativa A está correta, pois, considerando o Dó central, a transposição resultante é uma 5ª justa superior. (22ª Lição, Pág 170).

56) Assinale a escala gregoriana do modo autêntico lídio.



JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme 16ª Lição, pag. 123-124, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.

57) Se o acorde de 7ª da Dominante, no estado fundamental, resolver no I grau também no estado fundamental, pode-se afirmar que

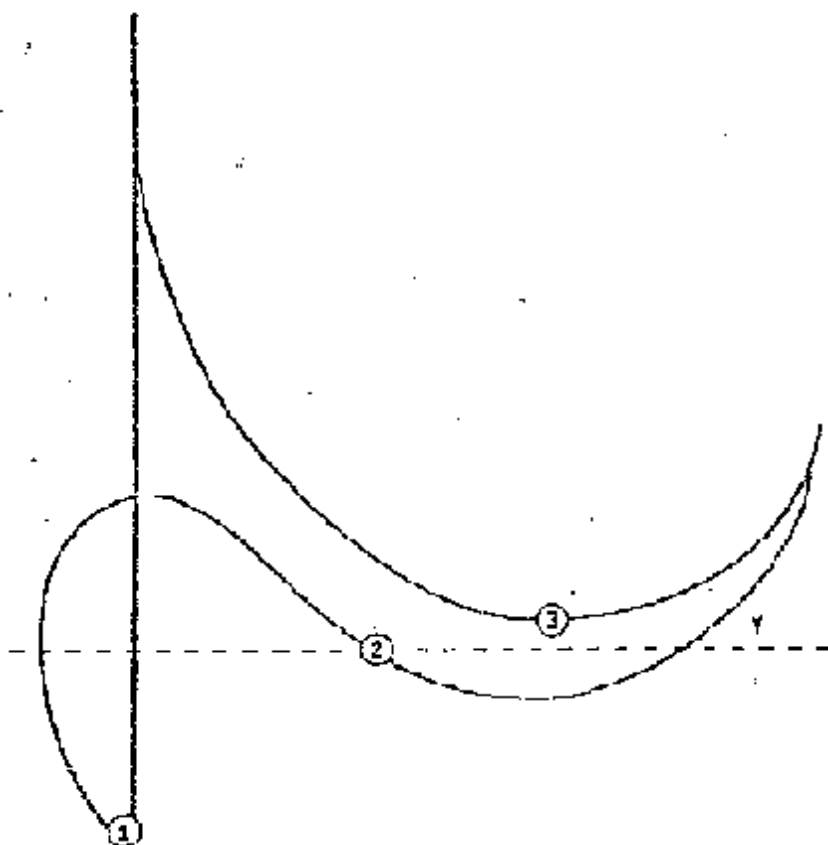
- a) os dois devem permanecer completos.
- b) um dos dois deve ficar incompleto (sem a 3ª).
- c) os dois devem ficar incompletos.
- d) um dos dois deve ficar incompleto (sem a 5ª).

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 20, pag. 83, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

58) Observe atentamente a figura abaixo que representa determinado modelo de movimentos de caráter didático para regência. A seguir, assinale a assertiva que melhor se relacione ao gráfico, de acordo com a apostila de Noções de Regência Musical.



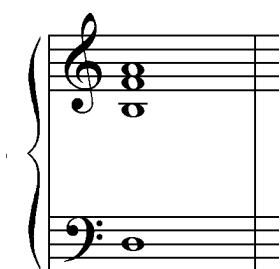
- a) Staccato.
- b) Tenuto.
- c) Marcato.
- d) Expressivo-ligado (legato).

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a figura representa o movimento de caráter didático para regência que melhor caracteriza o modelo expressivo-ligado (legato), porque se realiza através de movimentos curvos e contínuos e gestos variando com o caráter da música, conforme a apostila de Noções de Regência Musical (Capítulo 5, Item 6, Págs 20 e 21).

59) Observe o acorde abaixo.



a) 7
+

b) +6
5

c) + 6

d) +4
3

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 22, pag. 98 (exemplo a, 1º compasso), do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

60) Assinale o andamento moderado.

- a) Adagio.
- b) Andantino.
- c) Largo.
- d) Lento.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme 15ª Lição, pag. 115, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.

61) O acorde de 9ª da Dominante tem

- a) 1 nota atrativa.
- b) 2 notas atrativas.
- c) 3 notas atrativas.
- d) 4 notas atrativas.

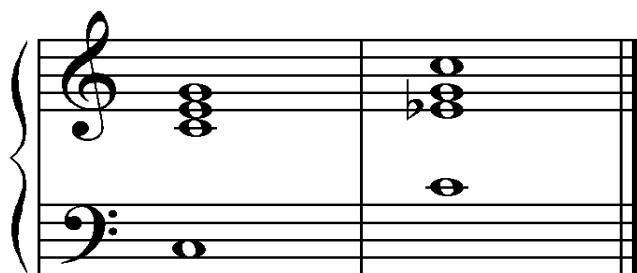
JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

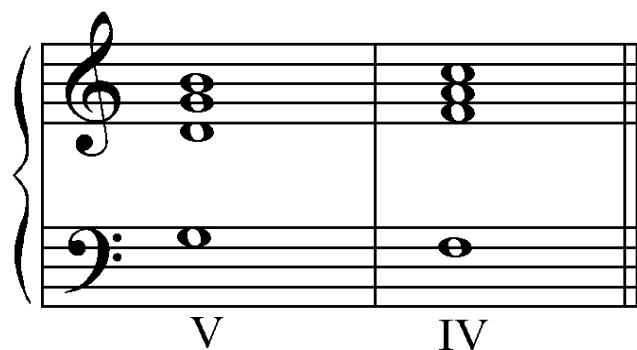
Conforme Unidade 23, pag. 104, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

62) Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, indique a opção com a sequência correta.

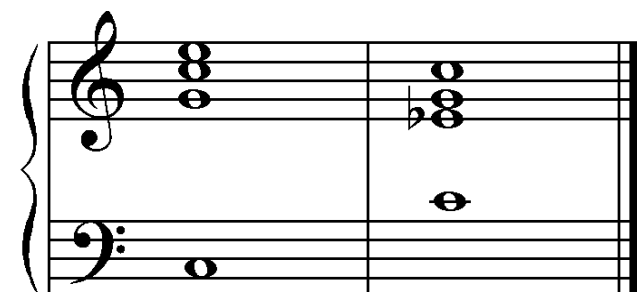
1. Falsa relação de trítono ()



2. Falsa relação cromática ()



3. Falsa relação de 8ª ()



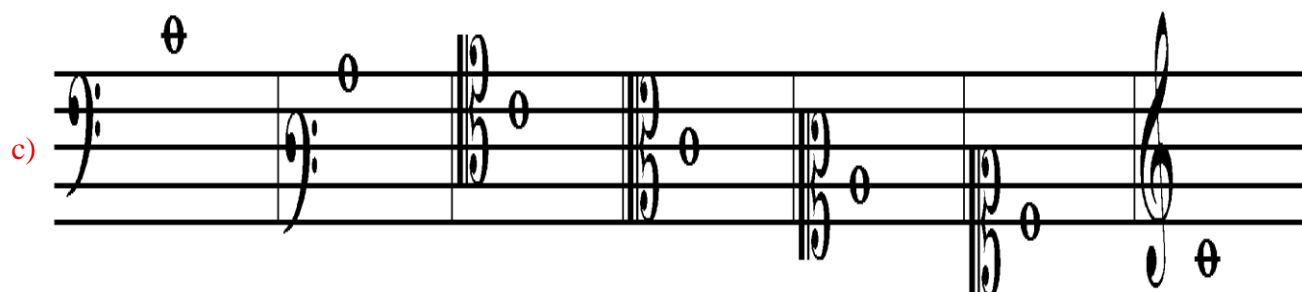
- a) 2 – 1 – 3
- b) 3 – 2 – 1
- c) 1 – 3 – 2
- d) 2 – 3 – 1

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 31, pags. 144 a 146, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli

63) Assinale a alternativa que apresenta todas as notas como Dó Central.



JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme 11ª Lição, pags. 87 e 88, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.

64) Acorde transitivo é aquele

- a) **que processa a modulação.**
- b) com notas comuns a dois ou mais tons diferentes.
- c) que resolve o trecho musical.
- d) que não aceita modulação.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 26, pag. 112, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

65) “Passagem rápida de um tom para outro, sem contudo dar vulto à modulação”. Essa definição se refere à modulação

- a) clara.
- b) definitiva.
- c) encoberta.
- d) **passageira.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 26, pag. 113, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

66) Cadência evitada é o repouso sobre o

- a) I ou IV grau seguido de outro V ou VII grau de tom diferente.
- b) IV ou VI grau seguido de outro IV ou VI grau de tom diferente.
- c) III ou IV grau seguido de outro III ou IV grau de tom diferente.
- d) **V ou VII grau seguido de outro V ou VII grau de tom diferente.**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 32, pag. 148, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

67) Segundo o Manual do Mestre de Banda de Música (MMA 50-5), ao ser iniciada a revista à tropa por autoridades estrangeiras, a Banda de Música executa o Hino

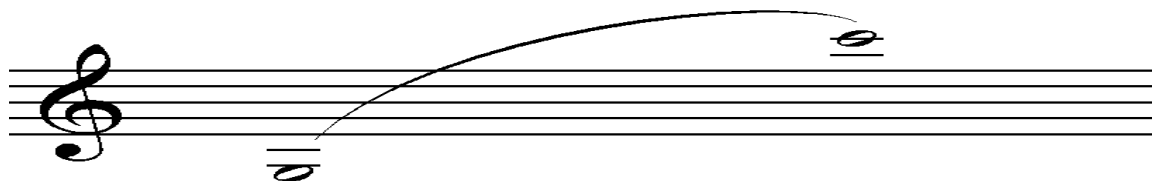
- a) à Bandeira Nacional.
- b) **da Proclamação da República.**
- c) da Independência do Brasil.
- d) de 7 de setembro.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

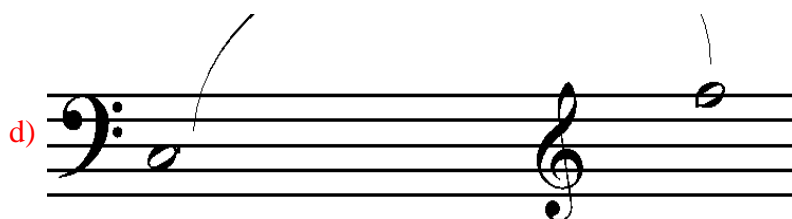
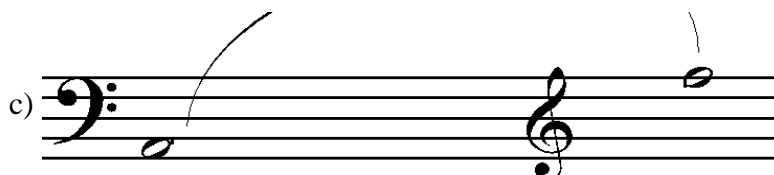
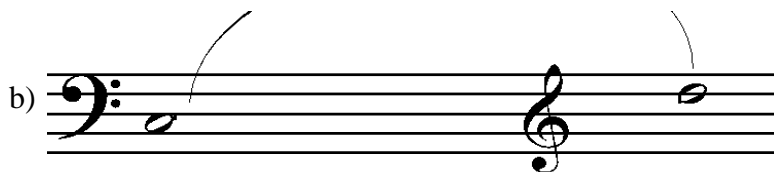
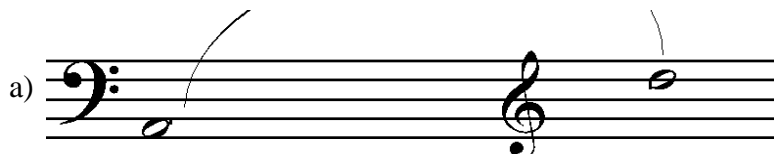
RESOLUÇÃO

Conforme pag. 39 do MANUAL DO MESTRE DE BANDA DE MÚSICA (MMA 50-5).

68) Considere a extensão abaixo.



A trompa em fá possui a extensão supracitada, cujo efeito é



JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme pag. 27 (Trompa) da Apostila de Instrumentação da EEAR.

69) Os tipos (espécies) de articulações para instrumentos de sopro são:

- a) simples.
- b) simples, dupla.
- c) simples, dupla, tripla.
- d) simples, dupla, tripla, quádrupla.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme pag. 29 da apostila de instrumentação.

70) O intervalo formado pelos 4º e 5º sons da série harmônica é uma

- a) 3ª maior.
- b) 4ª justa.
- c) 5ª justa.
- d) 3ª menor.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

RESOLUÇÃO

Conforme 23ª Lição, pag. 185, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.

71) Considere o trecho a seguir:

The musical score is for four instruments: Trombone 1,2; Trombone 3; Baritone; and Tuba. It is in 4/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four measures. In the first measure, Trombone 1,2 and Trombone 3 play a half note chord of B-flat2 and E-flat3, while Baritone and Tuba play a half note chord of B-flat2 and E-flat3. In the second measure, Trombone 1,2 and Trombone 3 play a half note chord of B-flat2 and E-flat3, while Baritone and Tuba play a half note chord of B-flat2 and E-flat3. In the third measure, Trombone 1,2 and Trombone 3 play a half note chord of B-flat2 and E-flat3, while Baritone and Tuba play a half note chord of B-flat2 and E-flat3. In the fourth measure, Trombone 1,2 and Trombone 3 play a half note chord of B-flat2 and E-flat3, while Baritone and Tuba play a half note chord of B-flat2 and E-flat3.

Num ensaio geral da Banda de Música para uma apresentação a se realizar no dia dos aviadores, o regente se deparou com o trecho transcrito acima e precisou nomear o último acorde. Que nome o regente deu ao acorde?

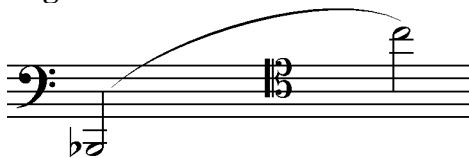
- a) Mi bemol maior.
- b) Sol bemol maior.
- c) Si maior.
- d) Mi menor.

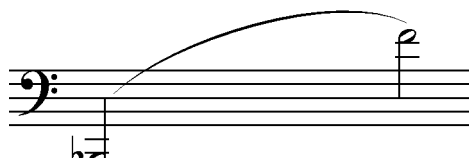
JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

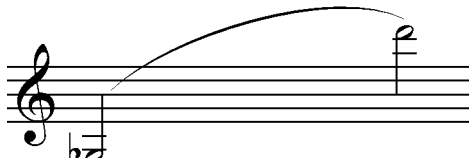
RESOLUÇÃO

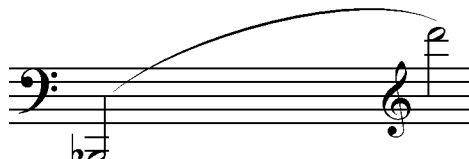
A alternativa C está correta, pois, o acorde que se infere da análise é Si maior, acorde resultante de uma enarmonia parcial do acorde de Dó bemol maior. (19ª Lição, Pág 148 e 149).

- 72) O Tenente Inovador quis fazer uma apresentação em sua Unidade com um quinteto de sopros, que é formado por uma flauta, um oboé, uma clarineta, um fagote e uma trompa. Num dado momento do ensaio, ele precisou pedir uma nota ao fagotista, mas receou se tal nota pertencia à extensão do instrumento. Para auxiliá-lo, assinale a alternativa que apresenta a extensão correta do fagote.

a) 

b) 

c) 

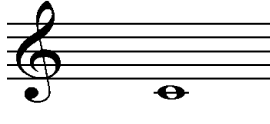
d) 


JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: A)

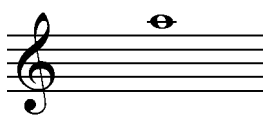
RESOLUÇÃO


Conforme pag. 22 (Trompa) da Apostila de Instrumentação da EEAR.

- 73) Durante o ensaio da Banda, o Tenente Afinador precisou repassar a afinação do naipe de trompas, pedindo, então, que o oboísta tocasse o lá-3. Como o tenente queria ouvir um uníssono real, que nota escrita o trompista tocou na trompa em fá?

a) 

b) 

c) 

d) 

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

A alternativa D está correta, conforme a Apostila de Instrumentação da EEAR e a 11ª Lição do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.

74) O professor de música tem uma gama de conhecimentos a transmitir, que vai desde a conscientização rítmica do aluno até a execução de instrumento musical. A regência, como parte deste todo, deve ser levada ao aluno de forma

- a) direta.
- b) indireta.**
- c) ortodoxa e suigênesis.
- d) natural e egocêntrica.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que a regência, como parte deste todo, deve ser levada ao aluno de forma indireta.

75) Em relação aos gestos de regência, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I – Regra básica de regência | () precisa ser claro e inequívoco. |
| II – Gesto preparatório | () gesto extra, estritamente a tempo, antes da música começar. |
| III – Campo de regência | () linhas horizontal e vertical, variando em tamanho. |

- a) I – II – III
- b) II – I – III**
- c) III – II – I
- d) II – III – I

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

A regra básica de regência consiste na execução de um gesto extra, estritamente a tempo, antes da música começar. O gesto preparatório precisa ser claro e inequívoco. O campo de regência consiste em linhas horizontal e vertical, variando em tamanho.

76) Conforme a Apostila de Noções de Regência Musical, o uso da batuta

- a) faz parte de uma cultura antiga, usavam-na para dar beleza estética, por ocasião de apresentações.
- b) faz-se obrigatório aos maestros de Orquestras Sinfônicas e Bandas de Música, por ocasião de apresentações.
- c) é facultativo, mas há vantagens quando praticado.**
- d) é responsável pela manutenção da afinação e sonoridade dos conjuntos musicais.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

É verdadeiro afirmar que o uso da batuta é facultativo, mas há vantagens quando praticado.

77) A resolução excepcional, para ser bem caracterizada, deve recair sobre o

- a) III ou VI grau de outro tom.
- b) V ou VII grau de outro tom.**
- c) V ou VII grau do mesmo tom.
- d) III ou VI grau do mesmo tom.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: B)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 30, pag. 137, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

78) Indique a opção que completa corretamente as lacunas abaixo.

Falsa relação de trítono é o intervalo de _____ formado pelos _____ graus da escala distribuídos em dois acordes que se encadeiam sucessivamente.

- a) 5ª aumentada / 3º e 7º
- b) 4ª diminuta / 4º e 7º
- c) 4ª aumentada / 4º e 7º**
- d) 5ª diminuta / 3º e 7º

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme Unidade 31, pag. 144, do livro Harmonia – Da Concepção à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

79) O acorde de 7ª da Sensível é formado por quais sons na Série Harmônica?

- a) 4º, 5º, 6º e 7º sons.
- b) 3º, 4º, 5º e 6º sons.
- c) 5º, 6º, 7º e 9º sons.**
- d) 4º, 5º, 6º e 9º sons.

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: C)

RESOLUÇÃO

Conforme 23ª Lição, pags. 182 a 186, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.

80) A Apogiatura Longa, quando colocada antes de uma nota pontuada e de figura com mesmo valor do ponto, vale

- a) metade do valor da nota real.
- b) o mesmo valor da nota real.
- c) todo o valor da nota real e esta o valor do ponto (2/3 do total).
- d) o valor do ponto (1/3 do total).**

JUSTIFICATIVA DA ALTERNATIVA CORRETA: (LETRA: D)

RESOLUÇÃO

Conforme 24ª Lição, pag. 193, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas – segundo volume.