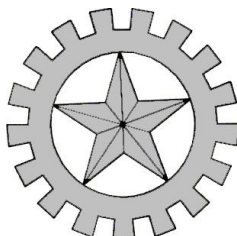




VERSÃO

A

COMANDO DA AERONÁUTICA

EXAME DE SELEÇÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO AO OFICIALATO
(EAOE 2009)ESPECIALIDADE: **MÚSICA - SMU**

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 – Este caderno contém 01 (um) tema para Redação, 01 (uma) prova de Língua Portuguesa composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 01 (um) a 20 (vinte), 01 (uma) prova de Regulamentos composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 21 (vinte e um) a 40 (quarenta) e 01 (uma) prova de Especialidade composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 41 (quarenta e um) a 60 (sessenta). Confira se todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anormalidade, solicite ao fiscal de prova a substituição deste caderno.
- 2 – Verifique se a “VERSÃO” da prova e a “ESPECIALIDADE” constantes deste caderno de questões conferem com os campos “VERSÃO” e “ESPECIALIDADE” contidas em seu Cartão-Resposta.
- 3 – Não se comunique com outros candidatos, nem se levante sem autorização do Chefe de Setor.
- 4 – A prova terá a duração de 4 (quatro) horas acrescidas de mais 20 (vinte) minutos para o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5 – Assine o Cartão-Resposta e assinale as respostas, corretamente e sem rasuras, com caneta azul ou preta.
- 6 – Somente será permitido retirar-se do local de realização das provas após decorridas 2 (duas) horas depois do início das provas. O Caderno de Questões só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no recinto até o horário determinado oficialmente para o término da prova.
- 7 – A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno e no Cartão-Respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

AGENDA (PRÓXIMOS EVENTOS)

DATA	EVENTO
até 25/03/2009	Divulgação das provas aplicadas e dos Gabaritos Provisórios (Intraer).
até 27/03/2009	Preenchimento da Ficha Informativa sobre Formulação de Questão (FIFQ).
até 22/04/2009	Divulgação do resultado das Redações.
até 24/04/2009	Preenchimento do formulário de recurso para a Prova de Redação.
até 27/04/2009	Divulgação dos Gabaritos Oficiais e dos pareceres sobre as FIFQ, ou comunicação da inexistência das mesmas.
até 12/05/2009	Divulgação dos resultados finais das Redações.
até 14/05/2009	Divulgação dos resultados obtidos pelos candidatos nas provas escritas dos Exames de Escolaridade e de Conhecimentos Especializados, bem como dos classificados convocados para a Concentração Intermediária (por especialidade).
25/05/2009	Concentração Intermediária, das 9h às 11h (Horário Local).



ESPECIALIDADE

41) Assinale a assertiva que justifique o correto emprego de Técnica de Regência.

- a) O professor de música tem uma gama de conhecimentos a transmitir, que vai desde a conscientização harmônica do aluno até a execução do instrumento.
- b) A regência, cuja notória complexidade requer vasto conhecimento musical, deve ser levada ao aluno de forma indireta.
- c) Em regência, como em outras atividades, não é necessária a aplicação de uma técnica específica.**
- d) A regência estabelecerá no aluno, por meio de uso diário dos gestos que a caracterizam, a um padrão necessário às conduções de trabalhos individuais e em conjunto.

RESOLUÇÃO: Apostila Noções de Regência Musical

É verdadeiro afirmar que a regência, como parte deste todo, deve ser levada ao aluno de forma indireta. (Capítulo 1, Pág 9).

42) Sobre Movimento Harmônico é correto afirmar que

- a) é a reunião de vários movimentos melódicos praticados simultaneamente.**
- b) é o movimento de passagem de um som para outro.
- c) manifesta-se como uma sucessão de movimentos melódicos ajustados ao ritmo.
- d) ocorre somente ascendentemente.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 2, pg 18 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

43) Quando a 5ª do acorde é suprimida na harmonia a três partes, usa-se dobrar

- a) somente o baixo.
- b) somente a 3ª.
- c) o baixo ou a 3ª.**
- d) somente a fundamental.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 3, pg 20 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

44) No acorde de 4ª aumentada e 6ª que se pratica sobre o 4º grau de ambos os modos, a única nota a ser dobrada é o (a)

- a) baixo.
- b) fundamental.
- c) 6ª.**
- d) 4ª.

RESOLUÇÃO:

Somente a 6ª pode ser dobrada, conforme a Unidade 14, pg 55 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.



45) Leia o seguinte trecho:



Um SO Ensaaiador ao deparar-se com o trecho musical acima, durante seu ensaio, ouvirá que intervalo?

- a) 6ª menor.
- b) 5ª justa.
- c) 3ª maior.
- d) 8ª justa.**

RESOLUÇÃO: Apostila de Instrumentação.

8ª justa é a resposta correta, pois o som da requinta soa uma terça menor superior, o que se ouvirá mi5 na primeira nota e o som da clarineta em sib soa uma segunda inferior, o que se ouvirá mi4 na primeira nota formando um intervalo de oitava e sucessivamente. (Pág 18)

46) No uso do braço direito para regência, é correto afirmar que

- a) os seus movimentos descrevem certos gestos que representam a dinâmica musical.
- b) há um modelo diferente para cada ritmo, e eles são modificados de acordo com a dinâmica musical.
- c) os movimentos são para cima, para baixo; para esquerda, para direita e suas combinações.**
- d) há um padrão universal para fixar o tamanho do campo de regência.

RESOLUÇÃO: Apostila de Noções de Regência Musical.

É verdadeiro afirmar que os movimentos são para cima, para baixo; para esquerda, para direita e suas combinações. (Capítulo 1, Pág 11)

47) Observe o seguinte trecho para viola:



RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 16, pg 67 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

49) São cadências conclusivas:

- a) cadência imperfeita e cadência plagal.
- b) cadência plagal e cadência à dominante.
- c) cadência perfeita e cadência plagal.**
- d) cadência perfeita e cadência imperfeita.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 16, pg 68 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

50) Qual a classificação do acorde abaixo?

The musical score shows four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The instruments are labeled: Alto Sax 1, Alto Sax 2, Horn in F 1, and Horn in F 2. All four staves play the same chord: B-flat (F4), D (F5), and F (F6). This chord is the 7th degree of the B-flat major scale.

- a) 7ª da dominante de Mib maior.
- b) 7ª da dominante de Lab maior.**
- c) 7ª da dominante de Sib maior.
- d) 7ª da sensível de Fá menor.

RESOLUÇÃO:

A alternativa **B** está correta, pois o acorde que se infere da análise é mib maior com 7ª menor, sendo este acorde 7ª da dominante de Láb maior. (Lição 08, Págs 61a 64)

51) No acorde de 7ª da dominante há 3 notas que não devem ser suprimidas. São elas:

- a) fundamental, 3ª e 7ª.
- b) fundamental, 3ª e 5ª.
- c) fundamental, 5ª e 7ª.
- d) 3ª, 5ª e 7ª.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 20, pg 82 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

52) O acorde de 9ª menor da dominante é formado pela fusão dos acordes de

- a) 5ª da dominante e 7ª da sensível.
- b) 7ª da dominante e 7ª diminuta.
- c) 7ª da dominante e 7ª da sensível.
- d) 7ª diminuta e 7ª da sensível.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 23, pg 104 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

53) Em relação aos gestos de regência, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|----------------------------------|---|
| I – Modelo Staccato | () os gestos devem ser enérgicos e elásticos, nos movimentos descendentes. |
| II – Modelo Tenuto | () usado para acordes soltos, onde se tem que dar todo o valor às notas. |
| III – Modelo Expressivo – Ligado | () a intensidade dos gestos varia com o caráter da música. |

- a) I – II – III
- b) II – I – III
- c) II – III – I
- d) III – II – I

RESOLUÇÃO: Apostila de Noções de Regência Musical.

É verdadeiro afirmar que no modelo Staccato os gestos devem ser enérgicos e elásticos, nos movimentos descendentes; que o modelo Tenuto é usado para acordes soltos, onde se tem que dar todo o valor às notas; e que no modelo Expressivo – Ligado a intensidade dos gestos varia com o caráter da música. (Capítulo 1; Págs 19, 20 e 24)

54) A cifra $\begin{matrix} +4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ refere-se ao acorde:

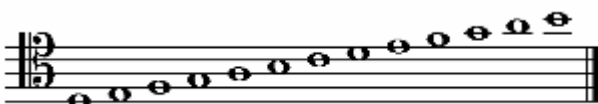
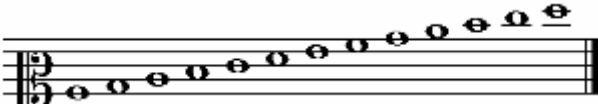
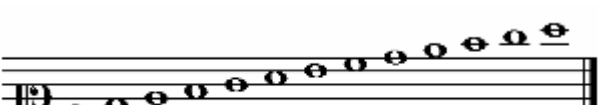
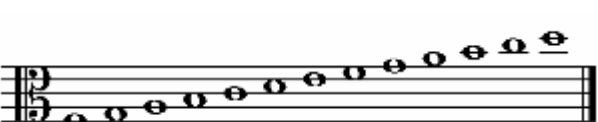
- a) 9ª menor da dominante na 3ª inversão.
- b) 9ª menor da dominante na 2ª inversão.
- c) 9ª menor da dominante na 1ª inversão.
- d) 9ª maior da dominante na 1ª inversão.

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 23, pg 107 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.



55) Qual das alternativas abaixo apresenta a extensão da voz feminina soprano?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

RESOLUÇÃO: Livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo Vol.2

A alternativa C está correta, pois a extensão do soprano vai do dó³ ao lá⁴ como está representada pela clave de dó na 1ª linha. (Lição 12, Págs 95 a 96)

56) Assinale a alternativa correta.

- a) Acorde comum ou misto é o acorde encontrado sempre na dominante do tom principal e que não pertence ao tom da modulação.
- b) Modulação definitiva é aquela que faz aparecer no canto ou no baixo dado a característica do novo tom.
- c) Acorde transitivo é aquele que não processa a modulação.
- d) Modulação passageira é a passagem rápida de um tom para outro, sem contudo, dar vulto à modulação.**

RESOLUÇÃO:

Conforme a Unidade 24, pg 113 do Livro Harmonia – da Concepção Básica à Expressão Contemporânea de Maria Luísa de Mattos Priolli.

57) Quanto ao uso de fermatas e interrupções, a assertiva pertinente ao correto emprego dos eventos é que

- a) ocorrem durante um trecho, sempre seguidas por pausas.
- b) fermatas ocorrem sempre no início de uma peça.
- c) na fermata conclusiva, ignora-se o valor da nota, bate-se um tempo e sustenta-o tanto quanto sentir que a música exige.**
- d) se há uma ligeira interrupção após a fermata, o gesto usado para retomada rítmica da música servirá de preparação do tempo seguinte. A regência estabelecerá no aluno, por meio de uso diário dos gestos que a caracterizam, um padrão necessário às conduções de trabalhos individuais e em conjunto.

RESOLUÇÃO: Apostila de Noções de Regência Musical.

É verdadeiro afirmar que na fermata conclusiva, ignora-se o valor da nota, bate-se um tempo e sustenta-o tanto quanto sentir que a música exige. (Capítulo 1, Pág 26)



58) A Banda de Música, quando incorporada à Guarda Fúnebre, e no evento forem determinadas continências, honras e sinais de respeito das Forças Armadas, terá a sua missão mais bem representada pela seguinte seqüência cronológica:

- a) executa marchas fúnebres conhecidas, executa o dobrado militar correspondente à Força do militar e permanece em silêncio por ocasião de descargas de tiro pela tropa.
- b) executa um dobrado militar correspondente à Força do militar, permanece em silêncio por ocasião de descargas de tiro pela tropa e executa marchas fúnebres conhecidas.
- c) permanece em silêncio por ocasião de descargas de tiro pela tropa e, a seguir, executa o dobrado militar correspondente à Força do militar.
- d) permanece em silêncio por ocasião de descargas de tiro pela tropa e, a seguir, executa uma das marchas fúnebres conhecidas.**

RESOLUÇÃO: Manual do Mestre.

É verdadeiro afirmar que a Banda de Música quando incorporada à Guarda Fúnebre, e forem determinadas continências, honras e sinais de respeito das Forças Armadas, terá a sua missão melhor representada pela seguinte seqüência cronológica; permanece em silêncio por ocasião de descargas de tiro pela tropa e, a seguir, executa uma das marchas fúnebres conhecidas. (Capítulo 3, Pág 38)

59) Na formação básica para banda de música do tipo extra, por ocasião de desfiles, os executantes de instrumentos de cordas

- a) entrarão em forma portando instrumento de percussão.**
- b) entrarão em forma portando os seus instrumentos de suas subespecialidades.
- c) não entrarão em forma, devendo permanecer nas seções de arquivo ou secretaria.
- d) não entrarão em forma, devendo comparecer ao serviço após a formatura.

RESOLUÇÃO: Manual do Mestre.

É verdadeiro afirmar que na formação básica para banda de música do tipo extra, por ocasião de desfiles, os executantes de instrumentos de cordas entrarão em forma portando instrumento de percussão. (Capítulo 4, Pág 42)

60) Modelo de regência de uso indicado na dinâmica “mf” para “ff”.

- a) Marcato.**
- b) Expressivo – Ligado.
- c) Staccato.
- d) Staccato – Ligeiro.

RESOLUÇÃO:

É verdadeiro afirmar que o modelo de regência de uso indicado na dinâmica “mf” para “ff” é o Marcato. (Capítulo 3, Pág 22)

