

QUESTÕES 41 A 60
ESPECIALIDADE

41 – O acorde de 5 sons possui

- a) 4 inversões.
- b) 3 inversões.
- c) 2 inversões.
- d) 1 inversão.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 69 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

42 – Escalas enarmônicas são as que têm

- a) mesmo nome e modos diferentes.
- b) notas diferentes, porém mesma entoação.
- c) notas e entoação diferentes.
- d) notas iguais, porém entoação diferentes.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 146 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

43 – Modelo de Regência não recomendado por causa da localização do segundo tempo.

- a) Expressivo.
- b) Não Expressivo.
- c) Expressivo-Ligado.
- d) Tenuto.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 14 na figura 6 da Apostila de Regência Musical, o Modelo Não-Expressivo, não é recomendável por causa da localização do segundo tempo

44 – Os ensaios de músicas realizados pelas Bandas de Música são de importância ímpar, a fim de que o conjunto tenha condições de executar as mais variadas obras em quaisquer ocasiões.

Analisando a definição, numere a segunda coluna de acordo com a primeira e, em seguida, marque a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1) Ensaios de músicas eruditas.
- 2) Ensaios de músicas militares.
- 3) Ensaios de músicas populares.
- 4) Concertos ou retretas no interior do quartel ou no meio civil.

- () Obedecem às suas características que venham transmitir ao homem o sentimento cívico de soldado e de cidadão.
- () Orientam a obra dentro dos padrões de dinâmica, mudanças de andamentos e de compassos.
- () Para esse tipo de música é necessário reforçar a percussão com instrumentos apropriados aos ritmos diversos.
- () Realizados em datas comuns, deverão ser apresentados em duas partes, para descanso dos músicos e para não saturar os espectadores.

- a) 2 – 1 – 3 – 4.
- b) 3 – 1 – 2 – 4.
- c) 1 – 2 – 4 – 3.
- d) 2 – 3 – 4 – 1.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 41 do MMA 50-5, a seqüência correta é a dos números 2 – 1 – 3 – 4.

45 – Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e a seguir assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- () Banda Marcial é o conjunto de músicos e respectivos instrumentos pertencentes a uma Organização da Aeronáutica e que se destina a execução de composições musicais.
 - () Distância é o espaço entre dois homens colocados um ao lado do outro e voltados para frente. A distância entre as fileiras e as colunas é calculada em aproximadamente 01 (um) metro.
 - () Alinhamento é a disposição de vários homens, sobre uma linha reta, todos voltados para a mesma frente, de modo que um elemento fique exatamente à frente do outro.
 - () Voz de comando é a maneira padronizada, pela qual o mestre da Banda de Música exprime a sua vontade empregando os seguintes meios: a voz, o gesto e a corneta.
- a) F – V – F – V.
b) V – V – V – F.
c) V – F – V – V.
d) F – F – F – F.

RESOLUÇÃO:

Conforme as páginas 7 e 8 do MMA 50-5, todas as alternativas estão incorretas, portanto são falsas.

Na primeira opção, Banda e Marcial são os executantes de instrumentos que complementam uma Banda de Música.

Na segunda opção, os homens estarão um atrás do outro.

Na terceira opção, os homens estarão um ao lado do outro.

Na quarta opção, a voz de comando não se requer gestos ou o toque de corneta. O mestre exprime verbalmente a sua vontade.

46 – Escalas homônimas são as que têm

- a) mesma tônica e modos iguais.
- b) tônicas diferentes e modos diferentes.
- c) mesma tônica e modos diferentes.
- d) tônicas diferentes e modos iguais

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 152 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 1.

47 – A extensão, **nas claves atuais**, do meio soprano é

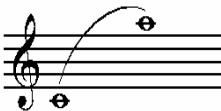
a)



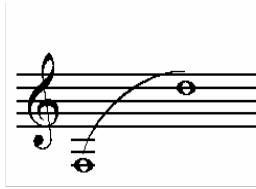
b)



c)



d)



RESOLUÇÃO:

Conforme a página 96 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

48 – A apogiatuira longa tem

- a) a metade do valor da nota seguinte.
- b) a metade do valor da figura que a representa.
- c) sempre o valor da figura que a representa.
- d) um terço do valor da figura que a representa.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 193 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

49 – Informe a opção que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

O mordente é superior quando a _____ nota do ornamento está _____ da nota real.

- a) 1ª / acima
- b) 1ª / abaixo
- c) 2ª / acima
- d) 2ª / acima

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 195 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

50 – O **quarteto vocal clássico** é formado por

- a) soprano, tenor, contralto, baixo.
- b) meio-soprano, barítono, contralto, baixo.
- c) soprano, meio-soprano, contralto, baixo.
- d) contralto, tenor, barítono, baixo

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 97 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

51 – Com relação à escala geral, a região central está compreendida entre o

- a) dó 1 e o dó 4.
- b) dó 2 e o dó 4.
- c) dó 1 e o dó 5.
- d) dó 2 e o dó 6.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 164 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

52 – Na série harmônica, o acorde de 7ª da sensível é formado pelos

- a) 5º, 6º, 7º e 9º sons.
- b) 4º, 5º, 6º e 7º sons.
- c) 3º, 4º, 5º e 6º sons.
- d) 5º, 6º, 7º e 8º sons.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 186 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2

53 – Compassos alternados são aqueles formados

- a) pela variedade de compassos existentes na melodia.
- b) pela diferença entre compassos simples e compostos.
- c) pela junção de dois ou três compassos de diferentes espécies.
- d) somente por compassos binários e ternários.

RESOLUÇÃO:

Conforme a página 131 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

54 – Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo e, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- () Xilofone, Guizos, Celesta e Tímpanos são instrumentos de percussão.
 - () Há trombones cuja afinação se dá em Eb, Bb e F.
 - () Não é de uso colocar armadura de clave nas partes destinadas a trompete e trompa.
 - () A extensão do flautim é similar à da flauta em todos os modelos dos respectivos instrumentos.
-
- a) F – F – F – F
 - b) V – V – F – F
 - c) V – V – V – F
 - d) F – F – V – V

RESOLUÇÃO:

Conforme o Manual de Instrumentação nas páginas 17, 27, 33, 35 e 37.

55 – Em relação à disposição dos instrumentos típicos e acessórios do 1º naipe de sopro, na partitura de uma Orquestra Sinfônica, correlacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, marque a opção com a seqüência correta.

1) Clarineta em Sib ()

2) Oboé ()

3) Flautim ()

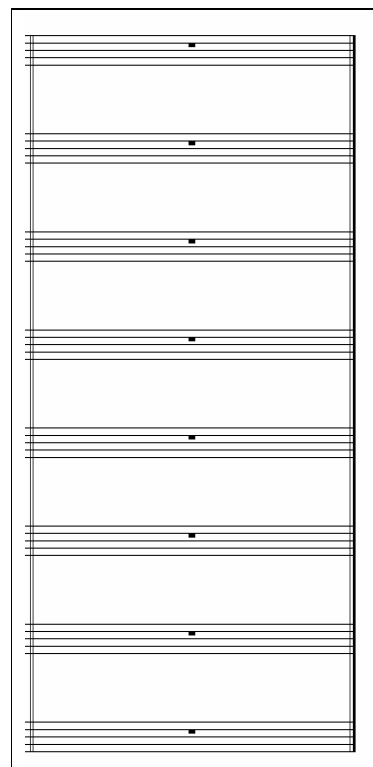
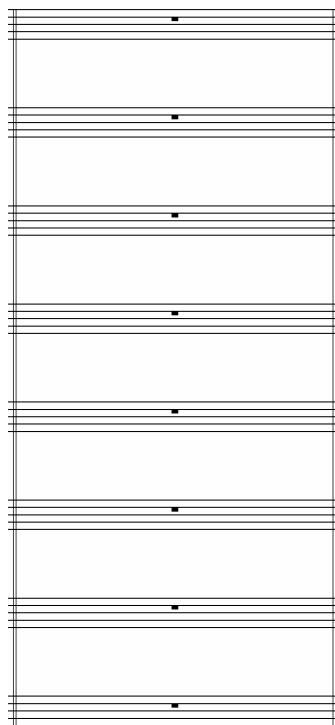
4) Flauta ()

5) Clarone ()

6) Corninglês ()

7) Fagote ()

8) Contrafagote ()



- a) 3 – 4 – 2 – 6 – 1 – 5 – 7 – 8
- b) 2 – 3 – 4 – 1 – 6 – 5 – 8 – 7
- c) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8
- d) 3 – 4 – 1 – 2 – 6 – 5 – 8 – 7

RESOLUÇÃO:

Conforme o Manual de Instrumentação, página 23. Trata da disposição, na partitura, dos instrumentos de sopro que formam o 1º naipe de sopros.

56 – Assinale com (F) falso e (V) verdadeiro as alternativas abaixo e marque a resposta correta.

- () Cadência é a sensação de repouso na terminação de uma frase ou membro de frase.
- () Terminação feminina é quando o ritmo termina em tempo fraco, ou seja, no íctus final.
- () As cadências se classificam como melódicas ou polifônicas.
- () As cadências melódicas podem ser: suspensivas e conclusivas.
- () Decadado é quando o ritmo é desprovido do íctus final.

- a) V – V – F – V – F
- b) V – F – F – V – V
- c) F – F – V – F – F
- d) V – F – V – V – V

RESOLUÇÃO:

Correta:

(V) conforme pág 10 do livro Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999, vol.1

(F) conforme pág 13 do livro Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999, vol.1

(F) conforme pág 10 do livro Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999, vol.1

(V) conforme pág 10 do livro Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999, vol.1

(V) conforme pág 14 do livro Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999, vol.1

57 – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

O modelo Expressivo Ligado realiza-se por meio de movimentos _____ e _____ e com uma certa tensão no antebraço.

A regência _____ é um movimento pesado, com uma parada em cada tempo. Os gestos de ligação entre os tempos são mais lentos do que no modelo _____.

- a) rápidos / retilíneos / Marcato / Staccato
- b) curvos / contínuos / Tenuto / Staccato-Ligeiro
- c) vivos / curtos / Tenuto/– Staccato-Ligeiro
- d) curvos / contínuos / Marcato/– Staccato

RESOLUÇÃO:

Conforme as páginas 20 e 22 da Apostila de regência Musical, o modelo expressivo ligado realiza-se por meio de movimentos curvos e contínuos e com uma certa tensão no antebraço. A regência Marcato é um movimento pesado, com uma parada em cada tempo. Os gestos de ligação entre os tempos são mais lentos do que no modelo Staccato.

58 – Em relação à modulação aos tons vizinhos, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| I – Acorde transitivo | () Só faz aparecer a nota característica do novo tom nas vozes intermediárias. |
| II – Modulação definitiva | () Passagem de um tom para o outro que se instala e assume feição de destaque no trecho. |
| III – Modulação encoberta | () Processa a modulação. |

- a) I, II, III
- b) II, I, III
- c) II, III, I
- d) III, II, I

RESOLUÇÃO:

Conforme as páginas de 111 a 115 do 1º Vol. De Harmonia- Maria Luisa de Mattos Priolli.

59 – O Mestre da Banda, ao ensaiar um duo vocal juntamente com a banda de música, constatou que num certo trecho o tenor cantava uma 3ª acima do soprano. A isso a Harmonia chama de

- a) movimento contrário.
- b) inversão.
- c) uníssono.
- d) cruzamento.

RESOLUÇÃO:

Dá-se o cruzamento quando uma voz faz ouvir notas mais graves que outra voz que lhe é imediatamente inferior no conjunto harmônico, ou quando uma voz faz ouvir notas mais agudas que a outra voz que lhe é imediatamente superior. Conforme Unidade 3 pág. 22 do livro Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999 Vol. 1

60 –



Do exemplo acima podemos afirmar que há

- a) 4 (quatro) uníssonos alcançados por movimento oblíquo.
- b) 5 (cinco) uníssonos alcançados por movimento direto.
- c) 4 (quatro) uníssonos alcançados por movimento contrário.
- d) 5 (cinco) uníssonos alcançados por movimento oblíquo.

RESOLUÇÃO:

Há 4 (quatro) uníssonos obtidos por movimento contrário e 1 (um) por movimento direto. Conforme unidade 2, página 19 do livro de Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999. Vol. 1.