

**QUESTÕES 41 A 60
ESPECIALIDADE**

41 - Os intervalos superiores também podem ser chamados de

- a) descendentes.
- b) ascendentes.**
- c) simples.
- d) compostos.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 86 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 1.

42 - Na inversão do intervalo de 8ª Aumentada, o resultado é

- a) uníssono.
- b) 2ª menor.
- c) semitom cromático.**
- d) semitom diatônico.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 117 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 1.

43 - No desempenho das funções inerentes às Bandas Militares por ocasião de suas mais variadas atividades, **não** se pode afirmar que

- I- nos desfiles de caráter cívico-militar, o repertório a ser utilizado ficará sob a responsabilidade das comissões organizadoras.
- II- nas solenidades cívicas e festas populares, a Banda cumpre as diretrizes do oficial Mestre de Música.
- III- nos deslocamentos fúnebres, a Banda executará Marchas Fúnebres tradicionalmente conhecidas.
- IV- nas cerimônias que houver o canto do Hino Nacional Brasileiro, a Banda de Música repetirá a introdução.

Completam o enunciado apenas as alternativas

- a) I e II.**
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 40 do MMA 50-5, as assertivas I e II não podem, ser afirmadas por contrariarem as responsabilidades alusivas aos eventos. No desfile Cívico-Militar a responsabilidade é do Mestre de Música e não das Comissões Organizadoras. Nas solenidades Cívicas e Festas Populares as diretrizes são da parte da Comissões Organizadoras e não da parte do Oficial de Música.

44 - Modelo de Regência conhecido como estilo Alemão:

- a) Staccato.
- b) Staccato-Ligeiro a 6 tempos.**
- c) Marcato.
- d) Tenuto.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 18 da Apostila de Regência Musical , o modelo Staccato-Ligeiro a seis tempos é também chamado de Estilo Alemão.

45 - No toque de Apresentar-Arma, todos os instrumentos deverão estar na posição de tocar, exceção feita aos seguintes instrumentos:

- a) Saxhorne Contralto e Bombo.
- b) Saxhorne Tenor e Bombo Sinfônico.
- c) Saxhorne Contrabaixo e Bombo.**
- d) Saxhorne Contrabaixo e Bombo Sinfônico.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 36 do MMA, os instrumentos Saxhorne Tenor e Bombo, são os únicos que, para o apresentar-arma, estarão em posição diferente daquela utilizada para tocar.

46 - Triade harmônica são acordes formados sobre os

- a) I, IV e V graus.**
- b) III e VI graus.
- c) VII e VIII graus.
- d) II, III e VI graus.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 154 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 1.

47 - Os andamentos moderados são

- a) lento, adágio, andante, andantino.
- b) andante, andantino, moderato, allegretto.**
- c) larghetto, andantino, lento, moderato.
- d) moderato, allegretto, allegro, largo.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 115 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

48 - Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e a seguir assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () A Banda de Música no Cerimonial Militar, incorporada à Guarda-de-Honra, executará para o General-de-Exército, Almirante-de-Esquadra ou Tenente-Brigadeiro o Hino da Independência do Brasil, podendo ser interrompido conforme disposto no MMA 50-5.
 - () No caso de Revista passada por Autoridades Estrangeiras, a Banda de Música procederá à execução do Hino da Proclamação da República, uma vez que tenha sido dado o toque de sinal de presença da autoridade pelo corneteiro. Ao toque de Apresentar-Arma, a Banda executará o Hino Nacional para a passagem em revista à tropa.
 - () Quando não houver Banda de Música, Ministros de Estados serão honrados com a execução de 16 (dezesseis) compassos da Marcha Batida.
 - () Oficiais Superiores, bem como os Chefes de Gabinete serão honrados com a Marcha “A Granadeira”.
- a) V – V – F – F.
 - b) V – F – V – V.
 - c) F – V – V – V.
 - d) F – F – F – F.**

RESOLUÇÃO: Conforme as páginas 38 e 39 do MMA 50-5, todas as questões estão erradas, portanto são falsas.

Na primeira assertiva, conforme a página 38 deste Manual, a resposta correta seria se a Banda de Música estivesse incorporada a Subgrupamento ou Destacamento e não à Guarda-de-Honra.

49 - Na transposição do trecho abaixo para uma 2ª Maior inferior, **sem mudança de clave**, encontramos



a)



b)



c)



d)



RESOLUÇÃO: Conforme a página 159 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

50 - A escala geral é dividida em quantas regiões?

- a) 4.
- b) 5.**
- c) 6.
- d) 7.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 164 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

51 - Quando uma **nota atrativa** de um acorde dissonante natural deixa de resolver naturalmente e se prolonga, chama-se de resolução

- a) artificial.
- b) suspensa.**
- c) interrompida.
- d) passageira.

RESOLUÇÃO: Chama-se de resolução suspensa quando uma nota atrativa deixa de resolver naturalmente e se prolonga. Conforme Unidade 27 pág. 123 do livro Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999 Vol. 1.

52 - O acorde 6_4 em forma de apogiatura só se pratica sobre a

- a) sensível.
- b) dominante.**
- c) mediante.
- d) tônica.

RESOLUÇÃO: O acorde de 6_4 em forma de apogiatura só se pratica sobre a dominante e resolvendo sobre ela mesma. Conforme unidade 8 item III página 41 do livro de Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999. Vol. 1.

53 - Na série harmônica, encontramos um dos intervalos de 3ª menor entre os

- a) 3º e 4º sons.
- b) 7º e 8º sons.
- c) 2º e 3º sons.
- d) 6º e 7º sons.**

RESOLUÇÃO: Conforme a página 185 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

54 - Fazendo a análise completa do acorde abaixo, encontra-se



- a) acorde de 7ª da Dominante, 2ª inversão, ordem indireta, posição afastada, dissonante, V grau de Sol Maior e Sol menor.**
- b) acorde de 7ª Diminuta, 2ª inversão, ordem indireta, posição afastada, dissonante, V grau de Sol Maior e Sol menor.
- c) acorde de 7ª da Dominante, 1ª inversão, ordem indireta, posição afastada, dissonante, V grau de Sol Maior e Sol menor.
- d) acorde de 7ª da Sensível, 2ª inversão, ordem indireta, posição afastada, dissonante, V grau de Sol Maior e Sol menor

RESOLUÇÃO: Conforme a página 71 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

55 - O trecho a seguir quando escrito para **trompa em fá** fica



a)



b)



c)



d)



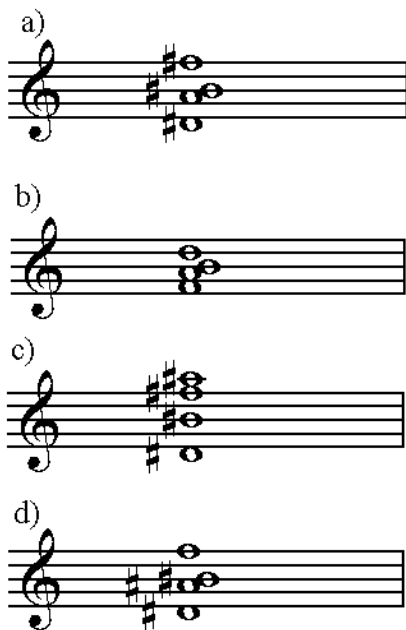
RESOLUÇÃO: Conforme a página 19 do Manual de Instrumentação.

56 - Encontramos compassos mistos, quando num trecho musical são executados compassos

- a) simples, diferentes, alternadamente.
- b) simples, diferentes, simultaneamente.**
- c) simples e composto, alternadamente.
- d) composto e composto, simultaneamente.

RESOLUÇÃO: Conforme a página 131 do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, volume 2.

57 - O SO Arranjador queria transcrever, do piano para um quarteto de Sax-Alto Eb, um acorde 7ª da sensível de Mi. Quais serão as notas escritas para o Sax-Alto Eb?



RESOLUÇÃO: (LETRA: C)

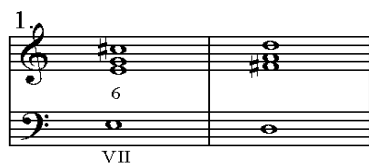
Correta. O acorde de 7ª da sensível de Mi apresenta as seguintes notas no piano: Ré #, Fá #, Lá, Dó #, que transcrito para Sax-Alto Eb serão Si #, Ré #, Fá #, Lá #. Conforme notação e efeito exemplificado na Apostila de Instrumentação

58 - O acorde acima é a inversão do VII grau de um tom menor. Qual é a sua cifragem?

- a) 4
+2
- b) +6
- c) +4
- d) +2**

RESOLUÇÃO: +2 é a cifragem da 3ª inversão da 7ª Diminuta. Conforme a Unidade 22, página 97 da Harmonia – Maria Luísa de Mattos Priolli, 1999. Vol. 1.

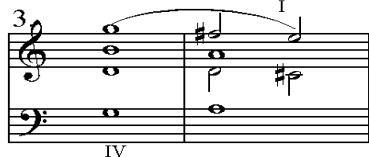
59 - Enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª, e assinale a alternativa correta.



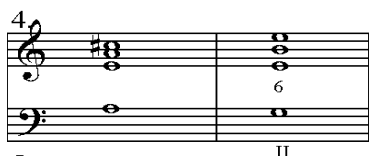
() Variante da cadência interrompida.



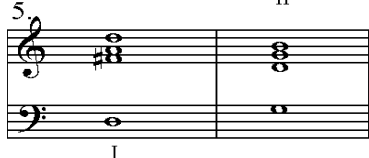
() Variante da cadência plagal.



() Variante da cadência imperfeita.



() Cadência à dominante.



() Meio-cadência.

- a) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
 b) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
 c) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
 d) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

RESOLUÇÃO:

O número 1 é a resolução do VII grau invertido no I grau, sendo a variante da cadência imperfeita.

O número 2 é o encadeamento do IV grau (no estado fundamental) – II grau do homônimo menor – I grau, sendo uma variante da cadência plagal.

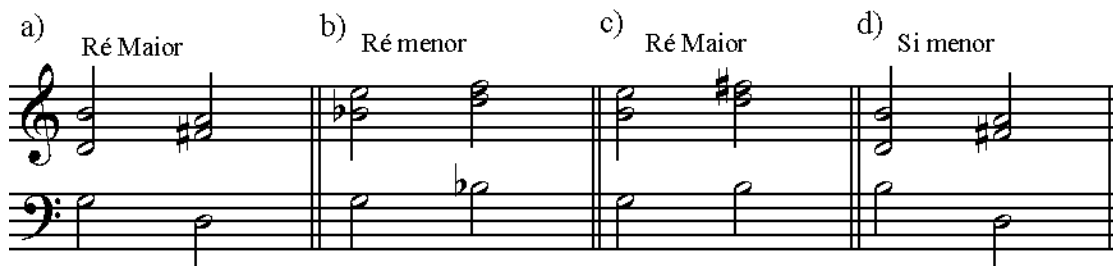
O número 3 é uma cadência à dominante com resolução feminina, isto é, V grau está cifrado 6/4 5.

O número 4 é uma variante da cadência interrompida V – II (na primeira inversão).

O número 5 é uma meio-cadência caracterizada pelo IV grau precedido pelo I grau.

Conforme unidade 16, págs. 64 a 68 da Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999, vol. 1.

60 - Assinale a alternativa cuja 5ª justa direta **não** produz bom efeito.



RESOLUÇÃO: (LETRA: C)

Correta. Não produz bom efeito, pois a 5ª que se efetua nas partes extremas não foi atingida por semitom na parte superior, não recai sobre a tônica ou a dominante por intervalo de tom na parte superior, não recai sobre a subtônica por meio de intervalo e tom na parte superior e, não recai sobre acorde que possua duas notas comuns ao acorde anterior. Conforme a Unidade 4, itens a, b, c e d das págs. 25 e 26 da Harmonia – Maria Luisa de Mattos Priolli, 1999. Vol. 1.