



COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO  
CENTRO DE INSTRUÇÃO E ADAPTAÇÃO DA AERONÁUTICA  
EXAME DE SELEÇÃO AO EAOF 2006

PROVAS ESCRITAS DE

**MÚSICA**

VERSÃO "A"

CÓDIGO DE ESPECIALIDADE (SMU): 11

DATA DE APLICAÇÃO: 30 ABR 2006

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO.**

GRAD/ ESP/ NOME DO(A) CANDIDATO(A): \_\_\_\_\_

INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_

**LEIA COM ATENÇÃO!**

- 1) Este caderno contém **três provas escritas**: a de **Língua Portuguesa** (questões de 01 a 25), a de **Legislação** (questões de 26 a 45) e a de **Conhecimentos Especializados** (questões de 46 a 60). Confira se as questões estão impressas nessa sequência e perfeitamente legíveis. Havendo algum problema, solicite ao Fiscal de Prova a **troca** deste caderno.
- 2) Preencha corretamente o Cartão-Resposta com caneta de tinta **azul** ou **preta**. Assine-o antes de iniciar a resolução das provas.
- 3) Assinale uma única alternativa para cada questão. As questões que contiverem mais de uma alternativa assinalada serão consideradas erradas.
- 4) O período de realização das provas é de **TRÊS HORAS**, acrescidas de mais **VINTE MINUTOS** para preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Somente será permitido ao(à) candidato(a) retirar-se do local de realização das provas após, no mínimo, **UMA HORA e QUARENTA MINUTOS**, ou seja, **metade do tempo previsto** para a resolução delas.

**BOA PROVA!!**



Leia atentamente os textos abaixo e, a seguir, responda às questões referentes a eles.

### Texto I

#### I – JUCA PIRAMA

*Gonçalves Dias (1823 — 1864)*

No meio das tabas de amenos verdores,  
Cercados de troncos — cobertos de flores,  
Alteiam os tetos d'altiva nação;  
São muitos seus filhos, nos ânimos fortes  
Temíveis na guerra, que em densas coortes  
Assombram das matas a imensa extensão.

(...)

“Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi:  
Sou filho das selvas,  
Nas selvas cresci;  
Guerreiros, descendo  
Da tribo tupi.

Da tribo pujante,  
Que agora anda errante  
Por fado inconstante,  
Guerreiros, nasci:  
Sou bravo, sou forte,  
Sou filho do Norte;  
Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi.”

(...)

— “Tu choraste em presença da morte?  
Na presença de estranhos choraste?  
Não descende o cobarde do forte;  
Pois choraste, meu filho não és!  
Possas tu, descendente maldito  
De uma tribo de nobres guerreiros,  
Implorando cruéis forasteiros,  
Seres presa de vis Aimorés.”

(...)

“Um amigo não tenhas piedoso  
Que o teu corpo na terra embalsame,  
Pondo em vaso d'argila cuidadoso  
Arco e frecha e tacape a teus pés!  
Sê maldito, e sozinho na terra;  
Pois que a tanta vileza chegaste,  
Que em presença da morte choraste,  
Tu, cobarde, meu filho não és.”

### Texto II

#### A VINGANÇA DO LEOPARDO

*Lenda africana*

- Uma vez um filhote de leopardo afastou-se de casa e se aventurou entre uma grande manada de elefantes. Seus pais o tinham advertido para manter distância daqueles gigantescos animais, mas ele não lhes deu ouvidos. De repente, houve um estouro da manada e um elefante, sem sequer vê-lo, pisou no filhote. Pouco depois uma hiena encontrou o corpo e correu a contar aos pais.
- Trago notícias horríveis — ela disse.
- 10 — Encontrei seu filhote morto na savana.
- A mãe e o pai leopardos deram urros de raiva e desespero.
- Como aconteceu? — perguntou o pai — Diga quem fez isso com nosso filho! Não descansarei até
- 15 me vingar!
- Foram os elefantes — disse a hiena.
- Os elefantes? — disse o pai leopardo, surpreso.
- Você disse que foram os elefantes?
- Sim — disse a hiena, — vi as pegadas deles.
- 20 O leopardo andou de um lado para o outro, rosnando e balançando a cabeça.
- Não, você se enganou — disse por fim. — Não foram os elefantes. Foram as cabras. As cabras assassinaram meu filho!
- 25 Imediatamente deu uma corrida morro abaixo, irrompeu entre um rebanho de cabras que pastavam no vale e, num ataque de fúria, matou todas em vingança.

#### 1. Leia atentamente as alternativas abaixo.

- I- O poema I – Juca Pirama narra a dor de um guerreiro tupi em desespero pela suposta covardia do filho.
- II- No trecho do poema apresentado, encontram-se duas pragas rogadas pelo pai contra seu filho.
- III- No verso “Pois choraste, meu filho não és”, pode-se substituir **pois** por **portanto**, preservando-se a idéia original.
- IV- Na quinta estrofe, os versos seis e sete mantêm uma relação semântica de causa e consequência.

Estão corretas apenas

- a) II, III e IV.  
b) III e IV.  
c) I e II.  
d) I, II e IV.

2. Assinale a opção em que os quatro últimos versos da penúltima estrofe do **Texto I** foram reescritos mantendo a mensagem original.
- Tu, descendente maldito de uma tribo de nobres guerreiros, possas seres presa de vis Aimorés, implorando cruéis forasteiros.
  - Tu possas, descendente maldito, seres presa de cruéis forasteiros de uma tribo de nobres guerreiros de vis Aimorés.
  - Tu, descendente maldito de uma tribo de vis Aimorés, possas seres presa de nobres guerreiros, implorando cruéis forasteiros.
  - Implorando cruéis forasteiros, tu possas seres presa de vis Aimorés e de uma tribo de nobres guerreiros, descendente maldito.
3. Assinale a alternativa **INCORRETA**, referente ao **Texto I**.
- A expressão “o teu corpo” no segundo verso da quinta estrofe tem a função sintática de objeto direto.
  - As palavras “frecha, cobarde e coorte” são arcaísmos, correspondentes a flecha, covarde e corte.
  - No terceiro verso da primeira estrofe, “d’altiva nação” refere-se à nação tupi.
  - O período “Pois choraste, meu filho não és”, sintaticamente apresenta uma relação de explicação, ao passo que, semanticamente, pode-se inferir a idéia de consequência.
4. Considerando o **Texto I**, analise as proposições abaixo.
- I- Em “Alteiam os tetos d’altiva nação; São muitos seus filhos, nos ânimos fortes”, percebe-se a presença de linguagem metafórica.
- II- **Pujante** relaciona-se sinonimicamente com a forma verbal **pujar**.
- III- Em todas as estrofes, o discurso é dirigido a uma terceira pessoa, o leitor.
- IV- As ocorrências da partícula **que** em todo o texto objetivam limitar o termo anterior.
- Estão corretas
- I e II apenas.
  - II, III e IV apenas.
  - III e IV apenas.
  - I, II, III e IV.
5. De acordo com o **Texto I**, só **NÃO** se pode afirmar que as/o
- inversões sintáticas são comuns no poema.
  - pai julga o filho covarde porque chorou diante da perspectiva de morte.
  - jovem índio reforça o julgamento de seu pai à medida que foge da morte.
  - velho guerreiro atribui a si mesmo qualidades nobres de força e honradez.
6. Com relação ao **Texto I**, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- O ritmo dos versos lembra o rufar de tambores indígenas.
  - O termo **guerreiros** (verso 2 da 2ª estrofe) está separado por vírgulas por explicar um termo anterior.
  - O poema retrata a coragem dos guerreiros tupis.
  - A forma verbal **ouvi** (verso 2 da 2ª estrofe) encontra-se no modo imperativo.
7. Assinale com **(V)** verdadeiro ou **(F)** falso as afirmativas abaixo, referentes ao **texto II** e marque, em seguida, a opção correspondente.
- ( ) A lenda africana defende a coragem, utilizando um exemplo de repugnante covardia.
  - ( ) O leopardo sustenta até para si mesmo uma mentira confortável.
  - ( ) Ao usar todos os verbos no passado, é reforçado o tom de antiguidade da fábula.
  - ( ) No período “O leopardo andou de um lado para o outro, rosnando e balançando a cabeça”, estão presentes duas orações que se referem à principal numa relação de temporalidade.
- V, V, F, V
  - F, V, V, V
  - V, F, F, F
  - F, V, V, F
8. Assinale a opção que identifica a mensagem deixada pelo **Texto II**.
- Quando se tem fama ruim, como no caso das cabras, paga-se até pelo que não se fez.
  - O covarde desconta no mais fraco o sofrimento que lhe foi impingido pelo mais forte.
  - Na selva, como na sociedade, prevalece o espírito de vingança preceituado pela lei de Talião “olho por olho, dente por dente”.
  - É necessário pensar antes de agir, não se deve tomar quaisquer atitudes no calor da emoção, como o fez o leopardo.

9. Assinale a alternativa **INCORRETA** conforme o **Texto II**.

- a) As orações “Não foram os elefantes. Foram as cabras.” poderiam ser ligadas por vírgula.
- b) No último parágrafo, o trecho “que pastavam no vale” tem função adverbial, bem como a expressão “num ataque de fúria”.
- c) A atitude do filhote do leopardo denota inconseqüência e, não, coragem.
- d) Em “e correu a contar aos pais”, pode-se ter “e correu a fim de contar aos pais”, sem prejuízo sintático ou semântico para o texto.

10. Assinale a alternativa correta.

- a) Tanto o **Texto I** quanto o **Texto II** apresentam exemplos de covardia muito mal dissimulada.
- b) Nos dois textos, verifica-se o intenso sofrimento de um pai mediante a atitude temerária do próprio filho.
- c) No **Texto I**, percebe-se claramente que os valores e o brio do velho guerreiro Tupi estão acima de seu amor paternal.
- d) O **Texto I** apresenta estrutura sintática e semântica bem mais sofisticada e elaborada que o **II**, entretanto é mais comunicativo e ágil.

11. Considerando as manchetes de jornais, relacione a 2ª coluna à 1ª e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

**1ª coluna**

**2ª coluna**

- |   |   |
|---|---|
| <p>(1) Relaciona-se ao valor defendido no <b>Texto I</b>.</p> <p>(2) Não se relaciona aos <b>Textos I e II</b>.</p> | <p>( ) Homem salva bebê em incêndio na favela.</p> <p>( ) Futebol brasileiro ainda tem muitos problemas a enfrentar: o principal deles: sair do vermelho.</p> <p>( ) João Paulo II influiu, de forma decisiva, na escolha de seu sucessor.</p> <p>( ) Idosa denuncia traficantes do morro. Faz várias filmagens da janela de seu apartamento.</p> <p>( ) O desmatamento e uma série de projetos industriais são as novas ameaças ao delicado equilíbrio ecológico de uma das mais preciosas jóias naturais do Brasil.</p> |
|---|---|

- a) 1, 2, 2, 1, 1
- b) 2, 1, 2, 1, 2
- c) 2, 2, 1, 2, 1
- d) 1, 2, 2, 1, 2

12. Os trechos abaixo constituem um texto. Ordene-os nos parênteses e aponte a opção com a seqüência correta.

- ( ) Os seres humanos conseguem valor e dignidade pelas múltiplas decisões que tomam diariamente. Essas decisões exigem coragem. Por isso, Paul Tillich diz que a coragem é ontológica – é essencial ao ser.
- ( ) Nessas criaturas, natureza e ser são idênticos. Mas um homem ou uma mulher tornam-se humanos por vontade própria e por seu compromisso com essa escolha.
- ( ) A coragem é necessária para que o homem possa ser e vir a ser. Para que o eu seja, é preciso afirmá-lo e comprometer-se.
- ( ) Essa é a diferença entre os seres humanos e o resto da natureza. A bolota transforma-se em carvalho por crescimento automático; nenhum compromisso consciente é necessário. O filhote transforma-se em gato pelo instinto.

- a) 1, 4, 2, 3
- b) 1, 2, 4, 3
- c) 4, 3, 1, 2
- d) 2, 1, 3, 4

Leia o texto atentamente e responda às questões 13 a 15.

**Coragem Ilusória**

Há cinco espécies de coragem, assim denominadas segundo a semelhança: suportam as mesmas coisas, mas não pelos mesmos motivos. Uma é a coragem política: provém da vergonha; a segunda é própria dos soldados: nasce da experiência e do facto de conhecer, não – como dizia Sócrates – os perigos, mas os recursos contra eles; a terceira brota da falta de experiência e da ignorância, e por ela são induzidas as crianças e os loucos, estes quando enfrentam a fúria dos elementos, aquelas quando pegam em serpentes.

5      Outra espécie é a de quem tem esperança: graças a ela, arrostando os perigos aqueles que, muitas vezes, tiveram sorte (...) e os ébrios; o vinho, de facto, excita a confiança.

10      Outra ainda dimana da paixão irracional, por exemplo, do amor e da ira. Se alguém está enamorado, é mais temerário que cobarde e enfrenta muitos perigos, como aquele que no Metaponto matou o tirano, ou o cretense de que fala a lenda; o mesmo se passa com a cólera e com a ira. Pois a ira é capaz de nos pôr fora de nós. Por isso, se afiguram também corajosos os javalis, embora não sejam;

15      quando fora de si, têm uma qualidade semelhante, de outro modo, são inconstantes como os temerários. Todavia, a coragem que nasce da ira é a mais natural: a ira é, efectivamente, algo de invencível, e é por isso que os jovens lutam melhor. A coragem cívica, pelo contrário, brota da lei.

20      Nenhuma destas espécies é, na realidade, coragem, mas todas são úteis para encorajar nas situações de perigo.

25

Aristóteles, in “Ética a Eudemo” (Disp. em [www.citador.pt/pensar.php?op](http://www.citador.pt/pensar.php?op))

13. Assinale a resposta **INCORRETA**.

- a) Há várias modalidades de coragem, que se assemelham entre si, no entanto são originadas em razões diferentes.
- b) A coragem comum aos soldados origina-se do perigo, quando necessitam de sua experiência e conhecimento.
- c) A coragem das crianças é equiparada à coragem dos loucos, porque eles experimentam os desafios com a mesma ingenuidade.
- d) Da ira deriva outro tipo de coragem, um tipo mais natural e simples, que é utilizado no enfrentamento do adversário.

14. Assinale a alternativa correta.

- a) O vocábulo **temerário** possui um sufixo que repete seu valor semântico em **bibliotecário**.
- b) Os enamorados são temerários, capazes de atitudes imprudentes, logo são os mais corajosos.
- c) Os javalis, tomados como corajosos, não o são, pois só agem de forma invencível nos momentos de ira.
- d) A substituição de **todavia** (λ. 21) pela expressão **além disso** não prejudica a correção gramatical e a coesão textual.

15. De acordo com o texto, indique a opção correta.

- a) Em “Há cinco espécies de coragem” (λ.1), a forma verbal não se relaciona com o sujeito.
- b) O uso das vírgulas que intercalam a expressão **por exemplo** (λ. 13) não é obrigatório.
- c) O termo **estes** (λ. 8) refere-se aos antecedentes **crianças e loucos**.
- d) Infere-se do texto que as espécies de coragem que procedem da paixão não são realmente coragem, pois só se manifestam quando os seres estão fora de si.

16. O excerto abaixo é do poema **Se** de Rudyard Kipling (tradução de Guilherme de Almeida).

Se és capaz de manter a tua calma quando  
 Todo o mundo ao redor já a perdeu e te culpa;  
 De crer em ti quando estão todos duvidando,  
 E para esses no entanto achar uma desculpa;  
 Se és capaz de esperar sem te desesperares,  
 Ou, enganado, não mentir ao mentiroso,  
 Ou, sendo odiado, sempre ao ódio te esquivares,  
 E não parecer bom demais, nem pretensioso;

Após analisá-lo, assinale a alternativa correta.

- a) O poema foi redigido na 2ª pessoa do plural como pode ser comprovado pelas flexões verbais: és, esquivares, desesperares ...
- b) Toda a estrutura do poema está centrada no pronome pessoal **Se**.
- c) O texto refere-se a valores que poucas pessoas possuem, como por exemplo, integridade e equilíbrio.
- d) **Mentiroso** e **pretensioso** são vocábulos que se originaram dos verbos **mentir/preterir**.

17. Leia atentamente o texto abaixo.

### Quem Tem Coragem

Charlie Brown Jr.

Composição: Chorão / Música: Charlie Brown Jr. (Chorão, Thiago, Heitor, Pinguin)

Quem tem coragem se aceita como é

O futuro é um labirinto

Pra quem não sabe o que quer

Ninguém é o dono da verdade

Eu lavo minhas mãos

Uma corrente só estoura

Quando os elos são fracos

Quem tem coragem sabe bem o que quer

Porque futuro é um labirinto

Pra quem não sabe o que quer

Então tente se levar pruma outra dimensão

Mas não se esconda atrás de uma razão

Então vai, fazer o que te faz feliz

Não troque a liberdade por pura ilusão

Use sua cabeça e também seu coração

Analise as assertivas.

- I- Ser corajoso é, também, aceitar-se na fraqueza.
- II- É preciso sondar-se, estabelecendo prioridades, para enfrentar o futuro.
- III- O homem deve ser visto como um ser fragmentado que, para ser feliz, basta seguir seu coração.
- IV- A linguagem que prevalece no texto é erudita.

Estão corretas

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) III e IV apenas.
- d) I, II, III e IV.

18. Leia:

I - “Eu disse comigo: Que infâmia d’escravo!  
 Pois não, era um bravo;  
 Valente e brioso, como ele, não vi!  
 E à fé que vos digo: parece-me encanto  
 Que quem chorou tanto,  
 Tivesse a coragem que tinha o Tupi!”  
 (Gonçalves Dias)

II - “Quem tem coragem se aceita como é  
 O futuro é um labirinto  
 Pra quem não sabe o que quer  
 Ninguém é o dono da verdade  
 Eu lavo minhas mãos  
 Uma corrente só estoura  
 Quando os elos são fracos”  
 (Charlie Brown Jr.)

Analisando os excertos acima, é possível dizer que

- no 1º trecho, o Tupi chorou, mas não era um bravo, um valente, merecedor de honras.
- no 2º, aquele que tem coragem assume o que é e procura apropriar-se da verdade.
- ambos abordam a mesma temática, entretanto os contextos são diferentes.
- os dois textos possuem a mesma função estética, forma e expressividade.

19. Assinale a alternativa em que o parágrafo está corretamente pontuado.

- “A coragem não é, uma virtude nem um valor entre os valores do indivíduo como o amor ou a fidelidade. É o alicerce que, suporta e torna reais todas as outras virtudes e valores. Sem ela, o amor empalidece e se transforma em dependência. Sem a coragem, a fidelidade é mero conformismo.”
- “A coragem não é uma virtude nem um valor entre os valores do indivíduo, como o amor ou a fidelidade. É o alicerce que suporta e torna reais todas as outras virtudes e valores. Sem ela, o amor empalidece e se transforma em dependência. Sem a coragem, a fidelidade é mero conformismo.”
- “A coragem não é uma virtude, nem um valor, entre os valores do indivíduo, como o amor ou a fidelidade. É o alicerce que suporta, e torna reais todas as outras virtudes e valores. Sem ela o amor empalidece e se transforma em dependência. Sem a coragem a fidelidade é mero conformismo.”
- “A coragem, não é uma virtude nem um valor entre os valores do indivíduo como o amor ou a fidelidade. É o alicerce que, suporta e torna reais todas as outras virtudes e valores. Sem ela o amor empalidece e se transforma em dependência. Sem a coragem a fidelidade é mero conformismo.”

(Adaptado de Rollo May)

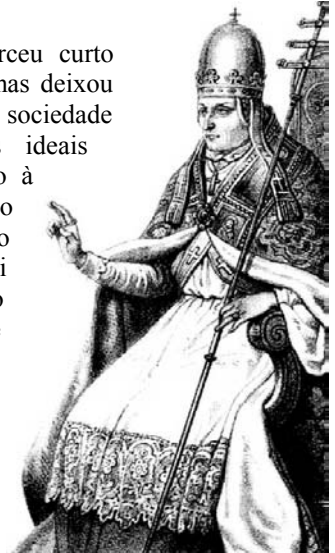
Leia os textos abaixo retirados da Revista Época de 20 de dezembro de 1999 para resolver as questões 20, 21 e 22.

I - A platéia, só de homens, apoiou unânime o gesto da moça quando ela decidiu tirar o sutiã, antes de queimá-lo. A revolução feminista dos anos 60 já não podia ser freada.

II - O barrigão à mostra de Leila Diniz, em agosto de 1971, na Praia de Ipanema, alforriou as grávidas que tinham receio de mostrar o corpo durante a gestação.

### III - O homem do ano

O papa Silvestre II exerceu curto reinado, de 999 a 1003, mas deixou marcas na Igreja e na sociedade européia graças a seus ideais humanistas e seu respeito à ciência. Lutou contra o nepotismo e a corrupção no clero, mas nem sempre foi compreendido. Alguns o acusavam de feiticeiro e de ter feito pacto com o diabo. Foi o inventor do relógio de pêndulo.



20. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- Pode-se substituir corretamente o elemento coesivo **quando** (Texto I – 1º período) por **assim que**.
- No **Texto II**, a expressão **tinham receio de mostrar o corpo** pode ser substituída por **receavam mostrar o corpo**.
- Lutou contra o nepotismo** (Texto III) pode ser substituído corretamente por **Lutou contra o favoritismo**.
- Preservam-se a correção gramatical e a informação original do texto se a forma pronominal do verbo **o acusavam** (Texto III) for substituída por **acusavam-no**.

21. Assinale a alternativa correta.

- Lê-se corretamente o 1º período (Texto III) da seguinte forma: “O papa Silvestre segundo exerceu curto reinado, de novecentos, noventa e nove a mil e três”.
- O emprego da preposição **contra** (Texto III) indica que o papa Silvestre II foi de encontro ao interesse de seus pares.
- Nas palavras **queimá-lo**, **européia** e **platéia** a acentuação gráfica justifica-se pelos mesmos motivos.
- O tipo de coragem revelada pelo papa Silvestre II é o mesmo verificado pelos protagonistas dos textos I e II.

22. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A atitude da moça (**Texto I**) ao tirar o sutiã tanto pode ser atribuída à coragem quanto à histeria.
- b) Leila Diniz, com sua atitude, provou que a quebra de paradigmas exige pioneirismo, o qual quase sempre é filho da coragem.
- c) Os três trechos deixam bastante claro que, ao longo da história, as mulheres sempre se mostraram mais corajosas que os homens.
- d) O papa Silvestre II demonstrou nobreza de caráter e, principalmente, coragem moral, ao contrapor-se a um sistema arraigado e poderoso.

23. Assinale a alternativa que **NÃO** está redigida de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa.

- a) Há uma modalidade de coragem, a qual poucos se referem, embora seja de suprema importância: conhecer-se com toda a honestidade, sem excesso de rigor mas também sem autocomplacência.
- b) É bastante fácil detectar os jogos psicológicos ou as intenções dissimuladas do outro; difícil é pesquisar e encarar as intenções e a motivação que se escondem sob nossas palavras e atos.
- c) Quem consegue desnudar e enfrentar a própria inveja, insegurança, ciúme, competição, ou o disfarçado intento de prejudicar outrem?
- d) Conhecer-se é tarefa que demanda grande coragem. É só a partir daí que, com a paciência do jardineiro, pode-se começar a bela tarefa de arrancar pragas e adubar flores, esculpindo, no próprio interior, um lindo jardim.

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda às questões referentes a ele.

**PROCURA-SE**

*Ernest Shackleton*

*Sir Ernest Shackleton (1874-1922), explorador inglês da Antártica, colocou este anúncio nos jornais de Londres em 1900, quando preparava a Expedição Antártica Nacional (que não chegou a alcançar o Pólo Sul). A propósito da procura de voluntários, Shackleton disse mais tarde que “a julgar pelo volume de respostas, parecia que todos os homens da Inglaterra estavam decididos a me acompanhar”.*

**PROCURO HOMENS PARA VIAGEM ARRISCADA.** Salário baixo, frio enregelante, longos meses de completa escuridão, perigo constante, retorno duvidoso. Honra e reconhecimento em caso de sucesso. — Ernest Shackleton.

## 24. Leia, com atenção, as afirmativas abaixo.

- I- Os valores buscados por Sir Ernest Shackleton eram os mesmos exaltados no poema I - Juca Pirama, ou seja: disposição para a luta, para o sacrifício; destemor.
- II- O texto atesta o espírito mercantilista predominante na Inglaterra após a Revolução Industrial.
- III- Embora a expedição não tenha obtido êxito, já que todos morreram antes de alcançar o Pólo Sul, tornou-se famosa pelo número de voluntários.
- IV- No segundo parágrafo, excetuando o primeiro período, verifica-se a presença de frases puramente nominais.

Estão corretas apenas

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e IV.
- d) I, III e IV.

25. Da leitura do texto ***Procura-se***, infere-se que

- a) para encontrar os homens certos para a expedição, Ernest criou um anúncio tal que imediatamente afastaria os meramente curiosos bem como os ineptos.
- b) o motivo maior do anúncio radical foi selecionar os melhores ingleses.
- c) a julgar pelo volume de pessoas dispostas a acompanhar Sir Ernest, os ingleses são pessoas muito patriotas.
- d) o risco da viagem somado às condições detalhadas no anúncio seriam o suficiente para encantar qualquer jovem inglês.

**QUESTÕES 26 A 45  
LEGISLAÇÃO**

## 26. Analise as afirmativas a seguir.

- I- Um oficial, ao levar um familiar para atendimento em um Hospital Militar, em situação que não seja urgência médica, deve apresentar-se ao Comandante daquela Organização Militar.
- II- Um sargento da Força Aérea deve saber identificar as insígnias da Marinha do Brasil.
- III- Todo militar, ao dirigir-se a uma senhora para cumprimentá-la, deve descobrir-se e colocar a cobertura sob o braço esquerdo.

A partir da análise feita, pode-se concluir que está (estão) **CORRETA(S)**

- a) apenas as afirmativas I e II.
- b) apenas a afirmativa II.
- c) apenas as afirmativas II e III.
- d) apenas a afirmativa III.

27. Considerando as determinações do RCONT, analise as afirmativas a seguir e indique as **Verdadeiras (V)** e as **Falsas (F)**.

- ( ) Uma das suas finalidades é regular a forma de tratamento e precedência entre os militares.
- ( ) As prescrições desse Regulamento aplicam-se somente nas cerimônias de natureza militar.
- ( ) O Sargento que se atrasar para a refeição deve apresentar-se à maior autoridade presente e pedir permissão para sentar-se.
- ( ) O militar, quando estiver com as duas mãos ocupadas, está dispensado de fazer a continência individual.
- ( ) No interior de uma Organização Militar comandada por um Capitão, a praça faz alto para a continência ao seu Comandante diariamente, na primeira vez que o encontrar.

Assinale a alternativa que contém a sequência de letras **CORRETA**.

- a) (F)(V)(F)(F)(V)
- b) (V)(F)(F)(V)(F)
- c) (F)(V)(V)(V)(F)
- d) (V)(F)(V)(F)(V)

28. Considerando o que determina o RCONT, quanto à continência da tropa, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A tropa, nos exercícios de marcha, presta continência somente nos altos.
- b) Os oficiais da reserva ou reformados só têm direito à continência quando uniformizados.
- c) A tropa em forma e parada, à passagem de outra tropa, volta-se para esta e toma a posição de ombro arma.
- d) A tropa em deslocamento faz alto para a continência ao Presidente da República.

29. Complete as lacunas na afirmativa a seguir, com base no que determina o RCONT.

“Na solenidade de Apresentação da Bandeira Nacional aos recrutas, a tropa forma \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Bandeira e sob o comando do Comandante da Organização Militar.”

Assinale a alternativa que apresenta sequência **CORRETA**.

- a) armada / sem
- b) armada / com
- c) desarmada / sem
- d) desarmada / com

30. É **CORRETO** afirmar que Preito da Tropa são Honras Militares, de grande realce, prestadas diretamente pela tropa e exteriorizadas por meio de

- a) Honras de Recepção de Despedida.
- b) Comissões de Cumprimentos e de Pêsames.
- c) Honras de Gala e Honras Fúnebres.
- d) Honras de Gala e Honras de Recepção.

31. Analise as afirmativas a seguir e indique as **Verdadeiras (V)** e as **Falsas (F)**:

- ( ) O serviço de Superior-de-Dia é atribuído a Capitão ou a Major de todos os quadros, independentemente da Organização Militar em que estiverem servindo, o qual poderá utilizar a braçadeira prevista no RUMAER, com a abreviatura de Sup.D.
- ( ) Em situações de emergência e a critério do Oficial-de-Dia, os Suboficiais e Sargentos podem utilizar outro tipo de armamento em uso no COMAER, desde que possuam instrução e treinamento adequados.
- ( ) As Formaturas Ordinárias são aquelas não-constantes da rotina e podem ser determinadas sem prévio aviso, pelo Comandante, para determinada finalidade.
- ( ) Os militares adidos à Organização Militar concorrem aos Serviços de Escala, desde que não haja incompatibilidade funcional ou administrativa.

Assinale a alternativa que contém a sequência de letras **CORRETA**.

- a) (V)(F)(F)(F)
- b) (F)(F)(V)(V)
- c) (V)(V)(F)(F)
- d) (F)(V)(F)(V)

32. O Cap Int Percival, Chefe do Almoarifado e pertencente ao efetivo do CIAAR há três anos, solicitou, por meio de requerimento, sua transferência para o COMAR III, tendo em vista interesse próprio, de ordem particular.

Considerando a situação descrita e com base no que determina o RISAER, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A movimentação do referido militar pode ser concedida, por ele já ter preenchido o requisito de tempo de permanência na Organização Militar, mas deve ser realizada em coordenação com a Secretaria de Economia e Finanças da Aeronáutica.
- b) O prazo para desligamento do referido militar é de 25 dias úteis, a contar da data de sua exclusão, pelo fato de ele ser detentor de carga de almoarifado.
- c) O referido militar, se estiver em gozo de férias, deve interrompê-las, logo após a publicação de sua movimentação em Boletim Interno da Organização Militar.
- d) O referido militar tem direito ao afastamento total do serviço — trânsito e instalação — concedido pelo Comandante da Organização Militar de destino.



33. Complete as lacunas nas afirmativas a seguir, com base no que determina o RISAER:

- I- A movimentação do Cabo Nicolas entre Organizações Militares da mesma área territorial é realizada por intermédio de ato do \_\_\_\_\_.
- II- O \_\_\_\_\_ concede autorização para o gozo de férias no exterior quando se tratar de Majores-Brigadeiros e Brigadeiros.
- III- Na \_\_\_\_\_, são canceladas as dispensas do serviço concedidas aos militares.
- IV- Centralizar o controle de todos os meios de apoio logístico e reforçar as medidas de controle do abastecimento de água e de gêneros alimentícios são medidas adotadas na \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de autoridades e de situações especiais.

- a) Comandante de Comando Aéreo Regional / Comandante Geral de Pessoal / Prontidão Parcial / Prontidão Total
- b) Diretor de Administração do Pessoal / Diretor de Administração do Pessoal / Prontidão Parcial / Prontidão Total
- c) Comandante de Comando Aéreo Regional / Comandante da Aeronáutica / Prontidão Total / Prontidão Parcial
- d) Diretor de Administração do Pessoal / Comandante Geral de Pessoal / Prontidão Total / Prontidão Total

34. Preencha as lacunas no texto a seguir de acordo com o que determina o RISAER:

A Major Reisila apresentou ao Setor de Pessoal de sua Organização Militar um Termo Judicial de Adoção de crianças gêmeas, com um ano e seis meses de idade. O Comandante da Organização Militar conceder-lhe-á a licença-maternidade com duração de \_\_\_\_\_ dias, \_\_\_\_\_ prejuízo da remuneração, e será publicada, em Boletim Interno da Organização Militar, sua substituição \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que contém a sequência de número e palavras **CORRETA**.

- a) 30 / com / eventual
- b) 60 / com / interina
- c) 30 / sem / eventual
- d) 60 / sem / interina

35. Analise as afirmativas a seguir:

- I- O Termo de Arrolamento de Bens, contemplando os bens particulares e os pertencentes à União, é redigido pelo Presidente da Comissão de Arrolamento de Bens, ao término dos trabalhos que lhe competem.
- II- O sepultamento de militar vitimado em acidente de aviação pode ser realizado na “Cripta dos Aviadores”, desde que haja aquiescência da família e autorização do Comando da Aeronáutica.
- III- Quando do desligamento do militar por ocasião de sua movimentação, a guia de remuneração e os documentos referentes à pensão alimentícia, quando for o caso, deverão ser encaminhados pela Organização Militar de origem à Organização Militar de destino.
- IV- O Sargento-de-Dia deverá conduzir, em forma, os cabos, soldados e taifeiros para o refeitório.

A partir da análise feita, pode-se concluir que estão **CORRETAS**:

- a) apenas as afirmativas I e II.
- b) apenas as afirmativas I e IV.
- c) apenas as afirmativas III e IV.
- d) apenas as afirmativas II e III.

36. O Ten Ourives, do efetivo da Base Aérea de Atacama, entrou de licença, no ano de 2005, por três meses, para tratamento de saúde de sua esposa. Assim que venceu esse período, o Tenente apresentou-se na sua Organização Militar e, no dia seguinte, solicitou mais quatro meses de licença, pelo mesmo motivo.

Considerando a situação descrita, analise as afirmativas a seguir:

O Ten Ourives, com tal procedimento

- I- ficou na situação de agregado;
- II- terá os sete meses de licença computados para efeito de reserva;
- III- terá suas férias prejudicadas em razão da licença;
- IV- não ocupou vaga no seu quadro durante a licença.

A partir da análise feita, pode-se concluir que está (estão) **CORRETA(S)**:

- a) apenas as afirmativas I e IV.
- b) apenas as afirmativas II e III.
- c) apenas a afirmativa II.
- d) apenas as afirmativas I, III e IV.

37. Analise as afirmativas a seguir e indique as **Verdadeiras (V)** e as **Falsas (F)**:

- ( ) O provimento de cargo militar ocorre por ato de nomeação do Chefe do Estado-Maior.
- ( ) Empregar todas as suas energias em benefício do serviço é uma manifestação da Ética Militar.
- ( ) Os graduados complementam as atividades dos oficiais e os cabos são elementos de execução.
- ( ) São considerados dependentes do militar seus avós e sua sogra viúva que vivam sob o mesmo teto.
- ( ) No estado de guerra, o oficial da ativa não pode ser comissionado em posto superior ao que possui.

Assinale a alternativa que contém a sequência de letras **CORRETA**.

- a) (V) (F) (V) (V) (F)
- b) (F) (V) (V) (F) (F)
- c) (V) (V) (F) (F) (V)
- d) (F) (F) (F) (V) (V)

38. Segundo o artigo 51 do Estatuto dos Militares, o militar que se julgar prejudicado por qualquer ato administrativo pode recorrer à esfera administrativa, observando, porém, o prazo prescricional. Assim sendo, é **CORRETO** afirmar que, a partir do recebimento da comunicação oficial, o prazo para o militar incluído na quota compulsória recorrer é de

- a) 21 (vinte e um) dias úteis.
- b) 120 (cento e vinte) dias corridos.
- c) 30 (trinta) dias corridos.
- d) 15 (quinze) dias corridos.

39. O Major Aviador Francisco foi promovido a esse posto no dia 31ago2005, juntamente com a Major QFO Hortência. Ambos apresentaram-se no CIAAR, no dia 03fev2006, transferidos — ele, por necessidade de serviço e, ela, por interesse particular. O Major Francisco foi promovido a Capitão em 25dez2000 e é praça de 1ºfev1987. A Major Hortência foi promovida a Capitão em 31ago2000 e é praça de 1ºmar1988.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que

- a) o Major Francisco é mais antigo que a Major Hortência, porque ele pertence ao quadro dos aviadores.
- b) a antiguidade, nesse caso, é determinada pela data de praça.
- c) a antiguidade é definida de acordo com a data da promoção a Capitão.
- d) a Major Hortência é mais moderna que o Major Francisco, porque ela nasceu um mês depois dele.

40. De acordo com o que prevê o Estatuto dos Militares, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1 – Dever militar        | ( ) Conjunto de atribuições e responsabilidades cometidos a um militar em serviço ativo. |
| 2 – Compromisso de honra | ( ) Há vacância quando o militar é feito prisioneiro.                                    |
| 3 – Cargo militar        | ( ) Aceitação das obrigações e dos deveres militares.                                    |
| 4 – Função militar       | ( ) Probidade em todas as circunstâncias.  |
|                          | ( ) Encontra-se especificado nas tabelas de lotação das Forças Armadas.                  |
|                          | ( ) Exercício das atribuições e dos deveres cometidos a um militar em serviço ativo.     |

Assinale a alternativa que contém a sequência de números **CORRETA**.

- a) (3)(3)(2)(1)(3)(4)
- b) (3)(4)(2)(2)(3)(4)
- c) (4)(4)(1)(2)(4)(3)
- d) (4)(3)(1)(2)(3)(3)

41. Analise as afirmativas a seguir:

- I- O Comandante, se estiver no exercício da direção integral das atividades administrativas da Unidade Gestora, é, também, denominado Agente Diretor.
- II- Os Comandantes de Organização Militar, independentemente de condição, poderão delegar competência, no todo ou em parte, para o exercício das atividades correspondentes à função de Agente Diretor, ao oficial mais antigo que os demais Agentes da Administração ou a servidor civil assemelhado, seus subordinados.
- III- Os oficiais poderão delegar a militar ou servidor público, seus subordinados, competência para responder pelo controle e pela escrituração dos bens patrimoniais móveis permanentes, de consumo de uso duradouro, reparáveis e intangíveis sob sua responsabilidade.
- IV- Unidade Gestora Executora é a Unidade Administrativa que gerencia recursos creditícios, mas não os processa, podendo, em certos casos, processá-los até a fase de licitação da despesa.

A partir da análise feita, pode-se concluir que estão **CORRETAS**:

- a) apenas as afirmativas I e II.
- b) apenas as afirmativas II e IV.
- c) apenas as afirmativas I e III.
- d) apenas as afirmativas III e IV.

42. O 1º Ten Int Geraldo, Gestor de Material da Base Aérea de Maceió, será transferido para o Parque de Material de Belém, por necessidade do serviço. Assim sendo, esse oficial foi dispensado do cargo e foi designado o 2º Ten Int Haroldo para substituí-lo.

Com base na situação descrita, é **CORRETO** afirmar que

- a) o desligamento do 1º Ten Int Geraldo será efetivado, independentemente da transcrição do Termo de Passagem e Recebimento de Cargo no boletim interno da OM, visto que já foi dispensado do Cargo.
  - b) é da competência do 2º Ten Int Haroldo a confecção do Termo de Passagem e Recebimento de Cargo.
  - c) o 2º Ten Int Haroldo, substituto definitivo do 1º Ten Int Geraldo, será considerado investido no cargo, após a transcrição do Termo de Passagem e Recebimento de Cargo em boletim interno, assinado por ambos os Agentes.
  - d) o 2º Ten Int Haroldo, após assinar o Termo de Passagem e Recebimento de Cargo, se o ratificar sem restrições, passa a ser o responsável pelo regular e correto emprego dos bens e valores transmitidos.
43. Assinale a alternativa que contém os procedimentos previstos no RADA para entrega, recebimento e remessa de material destinado à Organização Militar.
- a) O recebimento de material que exigir exame qualitativo (parecer técnico ou exame de laboratório) será feito por comissão designada para esse fim, composta por três membros, dos quais, pelo menos, um tenha conhecimento técnico do material, sendo o prazo para recebimento de, no máximo, dez dias úteis, contados da data da entrega, sem qualquer possibilidade de prorrogação de prazo.
  - b) O material que, por sua natureza, não depender de exame qualitativo será recebido e aceito pelo gestor ou comissão no prazo máximo de cinco dias úteis, contados da data da entrega.
  - c) O material entregue, se considerado aceito, não será recebido, para todos os fins de direito, se os prazos estabelecidos para os procedimentos de recebimento não forem cumpridos.
  - d) As transferências patrimoniais serão, obrigatoriamente, registradas no Sistema Integrado de Administração Financeira, pelos órgãos provedores ou remetentes, no prazo de até cinco dias úteis, contados da data da confirmação do recebimento do bem pela Unidade Gestora de destino.
44. Assinale a alternativa que contém apenas situações que, conforme determina o RADA, dependerão de exame de causas para a exclusão dos bens patrimoniais móveis permanentes.
- a) Bem extraviado ou desaparecido.
  - b) Bem que tenha completado o tempo mínimo de duração previsto nas respectivas tabelas e que não mais esteja em condições de ser utilizado.
  - c) Bem deteriorado ou inutilizado em depósito, devido à incúria ou imprevidência dos responsáveis.
  - d) Bem cuja recuperação ou alienação for considerada antieconômica ou inconveniente.

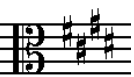
45. Analise as afirmativas a seguir e indique as **Verdadeiras (V)** e as **Falsas (F)**:

- ( ) O agente que subscrever qualquer documento administrativo será responsável pela autenticidade das informações nele contidas.
- ( ) A isenção da responsabilidade nos casos de roubo, furto, extorsão, incêndio ou dano material, caracterizados, em processos administrativos, como casos fortuitos ou motivos de força maior, não ficará subordinada à ausência de culpa do Agente da Administração, bastando a comprovação da ausência de dolo.
- ( ) Todo responsável pelo cumprimento de ordens que, a seu ver, impliquem prejuízo à União ou que contrariem dispositivos legais deverá ponderar a respeito com a autoridade que as determinou, ressaltando as consequências da sua execução; se, apesar da ponderação, a autoridade persistir na ordem, o subordinado a cumprirá imediatamente sem qualquer atitude que retarde o cumprimento da ordem, ficando isento de responsabilidade pelo fato de ter respeitado a Hierarquia e a Disciplina.
- ( ) A solicitação de instauração de Tomada de Contas Especial competirá ao Comandante da Organização Militar, por meio de ofício ao Secretário de Economia e Finanças da Aeronáutica, depois de esgotadas todas as providências administrativas internas, no âmbito da Organização Militar, com vistas à recomposição dos danos causados ao Erário, apurados em Processo Administrativo Interno (Sindicância, Processo Administrativo Disciplinar ou Inquérito Policial-Militar) que não tenha logrado êxito quanto ao ressarcimento do dano.

Assinale a alternativa que contém a sequência de letras **CORRETA**.

- a) (V) (F) (F) (F)
- b) (F) (V) (V) (F)
- c) (V) (V) (F) (V)
- d) (V) (F) (F) (V)

**QUESTÕES 46 A 60**  
**ESPECIALIDADE**

46. Se  é a armadura de clave de um tom vizinho indireto, podemos afirmar que o tom principal será

- a)   
b)   
c)   
d) 

47. É um movimento pesado, com uma parada em cada tempo. Ela é, algumas vezes, de caráter agressivo e de tamanho médio para largo.

O enunciado acima refere-se a Regência de Modelo

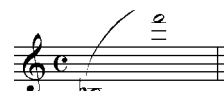





- a) Staccato.  
b) Marcato.  
c) Staccato- Ligeiro.  
d) Tenuto.
48. Em formação de retreta ou concerto, por ocasião de apresentação da banda de música, a primeira linha é destinada ao posicionamento de
- a) contrabaixos e percussão.  
b) trombones, trompas e trompetes.  
c) flautim, flauta e oboé.  
d) requinta e os clarinetes sopranos.
49. Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e a seguir assinale a alternativa que contém a sequência correta.
- ( ) O braço direito descreve certos gestos que apresentam o ritmo.
- ( ) O tamanho do campo de regência não varia de uma situação para outra.
- ( ) Uma das vantagens do uso da batuta é que ela é mais facilmente visível a uma distância maior.
- ( ) Antes de qualquer chamada, é aconselhável olhar para o naipe ou instrumento que vai entrar. Isto dará maior segurança ao músico.

- a) F- F- V- V  
b) V- F- F- V  
c) V- F- V- V  
d) F- V- F- V

50. No caso de revista passada por autoridade estrangeira, após a continência prevista e logo que iniciar a revista, a Banda de Música executará o Hino

- a) a Caxias.  
b) de 7 de Setembro.  
c) da Independência do Brasil.  
d) da Proclamação da República.

51. Conforme a notação de cada instrumento, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- (1) Requinta ( ) 
- (2) Clarineta em Mib ( ) 
- (3) Saxofone Contralto em Mib ( ) 
- (4) Contrafagote ( ) 
- (5) Trompa em Fá ( ) 
- (6) Xilofone ( ) 

- a) 3 – 5 – 2 – 6 – 1 – 4  
b) 3 – 5 – 2 – 4 – 1 – 6  
c) 3 – 5 – 2 – 1 – 6 – 4  
d) 6 – 1 – 4 – 3 – 5 – 2

52. Em relação à Modulação aos tons vizinhos, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- I. Acorde de 7ª ou 9ª sobretônica
- II. Acorde de empréstimo
- III. Resolução suspensa

- ( ) Ocorre em tempo forte, e a sensível deve ter sido ouvida em qualquer parte do acorde anterior.
- ( ) Trecho em tom menor em que é empregado o I grau (na cadência perfeita) com alteração ascendente da 3ª (transformando-o em I grau no homônimo maior).
- ( ) Uma nota atrativa deixa de resolver naturalmente e se prolonga.

- a) I, II, III
- b) I, III, II
- c) III, II, I
- d) III, I, II

53. As cadências harmônicas são caracterizadas pelo baixo e denominadas de acordo com os graus sobre os quais se dá o repouso da frase.

Analisando a definição, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, marque a alternativa que contém a sequência correta.

- 1) Cadência Perfeita ( ) É o descanso sobre o encadeamento V – VI, ambos no estado fundamental.
- 2) Cadência Interrompida ( ) É o repouso sobre o encadeamento V – I, ambos no estado fundamental.
- 3) Cadência à Dominante ( ) É o repouso sobre o encadeamento V – I, estando um deles ou ambos invertidos.
- 4) Cadência Imperfeita ( ) É o apoio sobre o 5º grau, no estado fundamental.

- a) 1 – 3 – 2 – 4
- b) 4 – 3 – 2 – 1
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 4 – 2 – 3 – 1

54. Quanto aos inícios e terminações dos ritmos, relacione a 2ª coluna com a 1ª e, em seguida, marque a alternativa com a sequência correta.

- 1) Anacrústico ( ) Terminação em tempo fraco
- 2) Decadado ( ) Terminação em tempo forte
- 3) Acéfalo ( ) Desprovido de ictus inicial
- 4) Masculino ( ) Possui notas que precedem o ictus inicial de um ritmo
- 5) Tético ( ) Desprovido do ictus final
- 6) Feminino ( ) Quando começa em tempo forte

- a) 6 – 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- b) 4 – 6 – 3 – 2 – 1 – 3
- c) 6 – 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- d) 6 – 4 – 2 – 5 – 3 – 1

55. Complete as lacunas abaixo e, a seguir, marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

A cadência empregada para os Dobrados Sinfônicos deve variar de \_\_\_\_\_ semínimas por \_\_\_\_\_ e, para os Dobrados Marciais, deve variar de \_\_\_\_\_ semínimas por \_\_\_\_\_.

- a) 90 a 108/ minuto/ 108 a 116/ minuto
- b) 90 a 108/ segundo/ 108 a 116/ segundo
- c) 108 a 120/ minuto/ 116 a 120/ minuto
- d) 108 a 116/ minuto/ 116 a 120/ minuto

56. A Cifragem é a representação dos acordes por meio de algarismos. Em relação a essa assertiva, assinale a alternativa correta.

- a) Uma cruz (+) à esquerda do número indica que há intervalos maiores e menores no acorde.
- b) Os algarismos são colocados abaixo das notas do baixo, assinalando a presença de uníssono no acorde.
- c) O tom de Lá menor é indicado pela cifragem (aum).
- d) Ao usar o número (8), subentende-se que o acorde está sem a 5ª e com o baixo dobrado.

57. Na harmonia dissonante natural, **não** se pode afirmar que

- I- o acorde de 7ª da sensível é encontrado no 7º grau do modo menor.
- II- o acorde de 9ª maior da dominante é encontrado no 5º grau do modo maior.
- III- o acorde de 9ª menor da dominante é encontrado no 5º grau do modo menor.
- IV- o acorde de 7ª diminuta é encontrado no 7º grau do modo maior.

Completam o enunciado apenas as afirmativas

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.

58. Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Os \_\_\_\_\_ contêm \_\_\_\_\_ para que possam resolver \_\_\_\_\_ sobre \_\_\_\_\_.

- a) acordes consonantes – notas atrativas – naturalmente – acordes dissonantes
- b) acordes dissonantes – notas atrativas – artificialmente – acordes consonantes
- c) acordes consonantes – notas atrativas – artificialmente – acordes dissonantes
- d) acordes dissonantes – notas atrativas – naturalmente – acordes consonantes

59. Analisando o trecho musical abaixo, pode-se afirmar que



- a) há uma frase subdividida em dois membros de frase, sendo o primeiro membro de frase anacrústico, terminação feminina, cadência melódica suspensiva.
- b) há uma frase subdividida em dois membros de frase, sendo o segundo membro de frase tético, terminação feminina, cadência melódica conclusiva.
- c) há uma frase subdividida em dois membros de frase, sendo o segundo membro de frase anacrústico, terminação feminina, cadência melódica conclusiva.
- d) há uma frase subdividida em dois membros de frase, sendo o primeiro membro de frase anacrústico, terminação feminina, cadência melódica conclusiva.

60. Analise o trecho musical abaixo e faça a transposição das notas contidas na segunda linha do sistema a uma 3ª menor superior e assinale a alternativa correta. Obs.: Os compassos de contagem foram ignorados.



- a)
- b)
- c)
- d)